

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
"Муринская средняя общеобразовательная школа № 5"



ЖИВАЯ ПЕДАГОГИКА

Методический журнал

2' 2023



г. Мурино

Издается по решению Методического совета школы.

Редакционная коллегия:

Мохов Д.В.

Хрущева С.Л.

Добрынина Е.В.

Апалькова И.Г.

Осташкина И.А.

Кучер М.В.

Бондарева М.В.

Юдина О.А.

Еременко И.Ю.

Агеева К.Е.

Каташевич Л.В.

Ответственный за выпуск номера - Апалькова И.Г.

Дизайн – Каташевич Л.В.

В номере:

Методическая копилка

Скляр Ю. В. Развитие связной речи детей посредством применения элементов мнемотехники в младшем дошкольном возрасте..... 4

Уроки, уроки, уроки...

Шевченко В. В. Урок английского языка во 2 классе на тему «Now I Know. Теперь я знаю»..... 29

Каташевич Л. В. Урок биологии в 8 классе на тему «Наследование признаков у человека. Наследственные болезни. Роль генетических знаний в планировании семьи»..... 35

Чибикова Т. В. Урок английского языка в 8 классе на тему «Mascots – Талисманы спортивных команд»..... 41

Перепелкина О. И. Методическая разработка урока литературы в 10 классе по теме «Петербург в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского»..... 48

После уроков

Головкина О. В. Путешествие в страну Светофорию..... 65

Агеева К. Е. Литературно-музыкальная композиция «Этот День Победы...»..... 72

Социально-психологическая служба школы

Каредина В.В. Формирование правовой культуры обучающихся как фактор повышения уровня антикоррупционного образования..... 82



Методическая копилка

*Скляр Юлия Вадимовна,
воспитатель МОБУ "Муринская СОШ № 5"
(дошкольное отделение)*

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ МНЕМОТЕХНИКИ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Методическая разработка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическая разработка по развитию речи дошкольников средствами мнемотехники для детей средней, старшей и подготовительной к школе групп разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО и основной образовательной программой детского сада.

Актуальность методической разработки определяется тем, что существует социальный заказ общества на формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия и решению коммуникативных задач, что обеспечивает успешную ее адаптацию и социализацию в современном социокультурном пространстве. В основе общения лежит развитая связная речь дошкольников, ее диалогическая и монологические формы. Связная речь играет важную роль в психическом развитии ребенка, в процессе которого происходит становление познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению. Овладение ребенком связной речью в

определенной степени регулирует его поведение, помогает спланировать адекватное участие в разных формах коллективной деятельности. Полнота познания окружающего мира, развитие личности в целом, дальнейшая успешность обучения в школе – все это и многое другое зависит от достаточного уровня развития связной (диалогической и монологической) речи.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечено, что речевое развитие дошкольников направлено на развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Наблюдения за детьми во время их общения со взрослыми и сверстниками, во время организованной образовательной деятельности и в режимных моментах показывают, что проблема развития связной речи касается почти всех моих воспитанников. Большинство детей не умеет вступать в диалог и поддерживать его, их ответы на вопросы односложны, они затрудняются описать предмет, рассказать о каком-либо событии, не умеют рассуждать. В речи детей существует множество проблем: их речь скудная, односложная, состоящая лишь из простых предложений, часто предложения грамматически не связаны между собой и т.д.

Все это свидетельствует о том, что существует проблема необходимости внедрения в образовательную деятельность детского сада эффективного средства по развитию связной речи детей. Таким средством является мнемотехника, которая представляет собой совокупность правил и приемов наглядности, облегчающих процесс запоминания словесной информации, что способствует развитию речи детей дошкольного возраста.

Проблема развития связной речи дошкольников рассмотрена в работах М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной, О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной и др. Эти авторы утверждают, что связная речь дошкольников является мощным резервом их умственного и познавательного развития. Овладение связной речью является обязательным условием полноценного развития ребенка и его активности в общении с окружающими людьми.

Вопросы, связанные с использованием мнемотехники в речевом развитии дошкольников, освещены в работах разных авторов: Л.Е. Белоусовой, Т.В. Большевой, Л.В. Омельченко, Т.Б. Полянской, Т.А. Ткаченко и др. Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: В.К. Воробьева именуется эту методику сенсорно-графическими схемами, Т.А. Ткаченко – предметно-схематическими моделями, В.П. Глухов – блоками-квадратами, Т.В. Большева – коллажем, Л.Н. Ефименкова – схемой составления рассказа. Однако все авторы указывают, что это эффективное средство для развития памяти, внимания, связной речи дошкольников.

Мнемотехника в переводе с греческого – «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа и т.д.

Так как у детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление и наглядный материал усваивается лучше, использование мнемотаблиц позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее. Ребенок дошкольного возраста с особым интересом относится к мнемотаблицам. Это таблицы, состоящие из картинок-символов. Такая картинка для ребенка – наглядная модель, графическое изображение явлений природы, персонажей стихотворения, рассказа, сказки, некоторых их действий. Используются мнемоквадраты – для составления словосочетаний и предложений; мнемодорожки – для составления коротких рассказов; мнемотаблицы – для заучивания стихотворений, составления рассказов и т.д.

Для изготовления мнемотаблиц не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова, последовательность предложения и воспроизводят текст. Мнемотаблица – ключ к запоминанию и воспроизведению информации.

Таким образом, суть метода мнемотехники состоит в том, что дети под руководством взрослого с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей-символов учатся понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи, рассказы. Так происходит развитие связной речи детей. Речевое развитие детей посредством мнемотехники становится для дошкольников делом веселым, эмоциональным. Важно и то, что мнемотехника развивает память, внимание, мышление. В этом возрасте у детей преобладает наглядно-образная память и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. Приёмы мнемотехники облегчают процесс запоминания у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Целью моей работы является: создание условий для успешного развития речи дошкольников средствами мнемотехники, развитие связной речи детей, посредством использования приемов мнемотехники.

Для достижения этой цели были поставлены следующие

Задачи:

Образовательные задачи:

- Формировать интонационную выразительность речи, развивать диалогическую речь, монологическую речь, в процессе использования приемов мнемотехники.

- обучать детей составлению описательных, повествовательных текстов, учить рассуждению;

- обучать навыкам кодирования и декодирования литературных произведений.

- учить читать наизусть стихотворение выразительно;

- учить детей пересказывать сказки, рассказы;

- учить детей составлять рассказы из личного опыта.

Развивающие задачи:

- развивать восприятие, память, внимание, наглядно-образное и логическое мышление, воображение через составление мнемотаблиц и заучивание стихотворений, сказок, рассказов с помощью мнемотехники;

- развивать умение соотносить знаковые символы мнемотаблицы с образами, словами, фразами;

- прививать интерес к художественной литературе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь к родной природе;

- воспитывать нравственные качества детей: доброту, отзывчивость, сострадание и др.;

- воспитывать эстетический вкус, умение замечать прекрасное в природе.

Этапы:

1 этап: знакомство с символами. Этот этап работы ещё называют работой с мнемоквадратами.

2 этап: учим детей «читать» простые схемы из 2 – 4 символов, а также учим детей «читать» простые предложения из 2-3 слов без предлогов и союзов.

3 этап: на этом этапе начинается работа с мнемотаблицами. Основная задача – повторение и закрепление умений связной речи и умений составлять мнемотаблицы и пользоваться ими при заучивании текстов.

Принципы реализации:

Данная разработка:

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание разработки соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования).

3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности, позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала.

4. Обеспечивает единство обучающих, развивающих и воспитательных задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие личностные качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников.

5. Строится с учетом принципа интеграции содержания всех образовательных областей и разных видов детской деятельности в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

7. Предусматривает решение образовательных задач в организованной образовательной деятельности, в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

9. Строится на принципе культур сообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

10. Построена на принципе постепенного усложнения: *от простого к сложному*, который предполагает:

— постепенного увеличения длины текста стихотворения – начиная с двустишия и заканчивая стихотворениями из 10 и более строк;

— постепенного увеличения количества слов в строке;

— поэтапного увеличения сложности опорных схем для заучивания стихотворения – от использования схем с яркими и образными элементами к

использованию схем с ахроматично окрашенными и стилизованными элементами;

— постепенного уменьшения количества картинок в схеме, замещение их схематичными элементами (цветными, ахроматичными, контурными прямоугольниками);

— постепенного усложнения смысловых характеристик стихотворений – от заучивания стихотворений, в которых отражены ситуации, хорошо знакомые дошкольникам по житейскому опыту, к заучиванию стихотворений с образными выражениями.

Составление мнемотаблиц

Мнемоквадрат - структурная единица мнемодорожки или мнемотаблицы. Это квадрат (лист бумаги), на котором схематично изображается какой-либо предмет, действие или направление действия, либо признак. Каждое изображение обозначает слово, сочетание слов или несложное короткое предложение.

Мнемодорожка - коллаж из мнемоквадратов, состоящий из 3-4 изображений. С помощью него дети учатся составлять истории, рассказывать скороговорки, заучивать стихотворения.

Мнемотаблица - схема, в которой заложена определенная информация. На каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), т.е. весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы-рисунки, ребенок легко запоминает информацию. Мнемотаблицы используются для составления плана рассказа, пересказа, составления рассказов по картине и серии картин, описательного рассказа, творческого рассказа.

Мнемотехнику можно использовать в разных видах речевой деятельности:

- при заучивании стихов, потешек, скороговорок;
- при пересказах художественной литературы;
- при обучении составлению рассказов;

—при отгадывании и загадывании загадок;

Мнемотехника многофункциональна. На ее основе создаются разнообразные дидактические игры.

Пересказ – более легкий вид монологической речи, так как в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Это в какой-то мере отраженная речь с известной долей самостоятельности.

Если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят все действующие лица, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Заучивание стихов, скороговорок, чистоговорок.

Знание стихов обогащает словарь ребенка, формирует навыки правильного произношения слов и отдельных фраз, воспитывает культуру речи.

Для запоминания стихотворения необходимо организовать его в виде таблицы. Каждая ячейка — одно слово или целая фраза из стихотворения.

Таким образом все стихотворение зарисовывается схематически. После этого дети по памяти, используя графическое изображение, воспроизводили стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаем детям готовый план–схему, а по мере обучения дети также активно включаются в процесс создания своей схемы.

Этапы работы по запоминанию стихотворений:

- Выразительно прочитать стихотворение (с родителем, педагогом).
- Прочитать стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Ответить на вопросы по содержанию стихотворения (для понимания текста).
- Разобрать непонятные слова и определения.
- Прочитать отдельно каждую строчку стихотворения с опорой на мнемотаблицу. Можно побуждать детей договаривать фразы.
- Повторить стихотворение с опорой на мнемотаблицу.
- Рассказать стихотворение.

Скороговорки используют для развития речи детей с целью обучения говорить выразительно, разборчиво и внятно. Скороговорки - эффективное лечебное средство для выработки правильного произношения. Когда люди тренируются, проговаривая вслух скороговорки, то их речь становится более гибкой и совершенной. Дикция со временем приобретает чистоту и отчетливость.

Чистоговорка – это рифмованная фраза, в которой часто повторяется какой-либо звук. Они служат для отработки звукопроизношения, развития силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания, а также для коррекции лексико-грамматической и фонетико-фонематической стороны речи.

Использование готовых схем чистоговорок - это еще один вид работы с мнемодиаграммами.

Мнемодиаграммы можно использовать для составления **описательных рассказов** об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Элементами модели описательного рассказа становятся символы - заместители качественных характеристик объекта: принадлежность к родовидовому понятию; величина; цвет, форма; составляющие детали; качество поверхности; материал, из которого изготовлен объект (для неживых предметов); как он используется (какую пользу приносит); за что нравится (не нравится).

Результаты обучения детей с использованием мнемодиаграмм.

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;

- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления, а также сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

Ожидаемые результаты

К окончанию младшей группы дети научатся:

–участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их;

–описывать предмет, картину; составлять рассказы по картине;

–пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок;

–выразительно рассказывать наизусть стихотворения, небольшие рассказы с помощью мнемотаблиц;

–самостоятельно составлять мнемотаблицы и использовать их для заучивания текстов.

Планируемые результаты от реализации программы:

–увеличение количества детей с высоким и средним уровнем развития связной речи;

–сформированность у детей умений пользоваться мнемотаблицами для составления описаний, рассказов, заучивания стихотворений наизусть;

–обогащение предметно-пространственной среды детского сада различными наглядными материалами по мнемотехнике;

–увеличение количества родителей, принимающих активное участие во взаимодействии с детским садом и удовлетворенных этим взаимодействием.

Содержание работы с детьми

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

В соответствии с методической разработкой «По обучению детей по развитию речи дошкольного возраста средствами мнемотехники» работа с детьми ведется по следующим направлениям.

Формы работы с детьми

- организованная образовательная деятельность (НОД);
- совместная деятельность детей и взрослых (воспитателя и родителей);
- самостоятельная деятельность детей;
- коллективная, групповая и индивидуальная.

Индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей

Индивидуальная работа направлена на то, чтобы активизировать малоактивных детей, поддерживать их инициативу с помощью обращения к ним с вопросами, советами, рекомендациями, поощрения.

Самостоятельная деятельность детей организуется под руководством педагога: дети самостоятельно рисуют картинки к мнемотаблицам по стихотворениям, сказкам, рассказам, которые им называет педагог. Потом по этим мнемотаблицам дети составляют рассказы, пересказывают сказки, выразительно читают наизусть стихотворения.

Методы работы с детьми

Используется комплекс методов:

- словесные методы: беседа, объяснение, рассказ, пояснение;
- наглядные методы: показ схем-символов и поэтапного изготовления мнемотаблицы, рассматривание иллюстраций, фотографий;
- игровые методы: игровые ситуации, сюрпризные моменты; инсценирование сказок;

– практические методы: изготовление мнемотаблиц по образцу и самостоятельно по заданию педагога;

– творческие методы: выполнение творческих заданий (самостоятельно придумать схемы-символы для мнемотаблицы, саму мнемотаблицу, использовать мнемотаблицу для заучивания стихотворений, пересказа сказок, составления рассказов).

Взаимодействие с родителями

По мнению родителей, в детском саду педагоги должны развивать у детей речь, мышление, внимание, память, воображение, мелкую моторику, воспитывать самостоятельность и инициативность. В связи с этим каждый воспитатель детского сада обязан обеспечить условия для успешного развития каждого ребенка по всем образовательным областям в соответствии с программными задачами в каждой возрастной группе.

Успешное развитие речи у детей возможно только при условии эффективного взаимодействия с семьями воспитанников.

Работа с родителями строится на **принципах** системности и плановости; дифференцированного подхода и учета запросов родителей каждой семьи; доброжелательности и взаимного уважения; открытости образовательной деятельности.

Для эффективности взаимодействия с родителями и повышения уровня их компетентности используются различные *формы работы*:

- родительские собрания;
- консультации (групповые и индивидуальные);
- индивидуальные беседы;
- мастер-классы;
- теоретические семинары;
- •семинары-практикумы;
- оформление информационного стенда на темы «Развиваем речь детей», «Мнемотехника – это полезно и увлекательно!».

— брошюры и памятки для родителей;

— выставки мнемотаблиц, составленных педагогами, детьми и родителями;

— детские проекты, раскрывающие семейный опыт работы по составлению и использованию мнемотаблиц для развития речи ребенка

**Примерное перспективное планирование по использованию приёмов
мнемотехники для развития связной речи детей младшего дошкольного
возраста**

Месяц	Тема	Занятие	Задачи
Сентябрь	Что нам осень принесла?	1. Ознакомление детей с мнемотаблицами и символами для них 2. Диагностика развития речи детей 3. Использование мнемотаблицы в развитии речи, конспект «Чудо-яблоко». 4. Ознакомление со стихотворением Стихотворение «Что растет на нашей грядке»	Формировать умения составлять схемы-символы и располагать их в мнемотаблице, Знакомить детей с фруктом «яблоко». Закреплять знание о том, что фрукты растут в саду. Учить детей рассказывать с опорой на наглядность – мнемотаблица «Фрукты» Способствовать развитию связной речи детей при заучивании стихотворений с использованием мнемотехники.
Октябрь	Осень золотая в гости к нам пришла	1. Заучивание стихотворения «Ягодки рябинки». 2. Составление мнемотаблиц (педагогом, совместно педагогом и детьми) для рассказов об осени. Дидактическая игра «Времена года». 3. Составление рассказа по картине «Лиса с лисятами»	Формировать способность запоминать и воспроизводить стихотворный текст, используя мнемотаблицу. Формировать умение участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их. Формировать умения описывать предмет, картину; составлять рассказы Развивать умение отвечать на вопросы, развивать литературную речь детей, способствовать развитию связной речи, развивать

		4. Рассказывание сказки «Колобок» с помощью мнемочарт.	словесно–логическое мышление. Активизировать в речи слова и выражения, позволяющие начать и закончить сказку; упражнять детей в умении рассказывать содержание сказки с использованием наглядных пособий.
Ноябрь	Дикие животные	1. Использование мнемотаблицы при развитии речи, конспекта «Катины помощники». 2. Игра «Отгадай» (отгадываниемнемозагадки) 3. Творческая сказка «Как ёжик зайца выручил». 4. «Сказка о глупом мышонке» С.Я. Маршака	Продолжать знакомить детей с дикими животными. Обогащать словарный запас словами – признаками, учить получать информацию из мнемочарт. Развивать навык самостоятельного составления простых предложений с опорой на мнемодорожки. Учить описывать предмет, не называя его, с помощью мнемотаблицы, обогащать словарный запас, развивать долговременную память и логическое мышление. Упражнять детей в составлении мнемотаблицы для придумывания сказки. Продолжать знакомить детей с мнемотаблицей. Обогащать глагольный словарь, развивать зрительное внимание, память, логическое мышления Формировать умение участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их. Формировать умение описывать предмет, картину; составлять рассказы
Декабрь	Скоро праздник!	1. Составление описательного рассказа по картине «Таня мороза не боится» 2. Заучивание стихотворения «Декабрь» С.Я. Маршака с помощью мнемочастинок 3. Рассматривание картины	Учить составлять небольшой описательный рассказ, отражающий содержание картины с помощью мнемотаблицы. Способствовать развитию связной речи детей при заучивании стихотворений с использованием мнемотехники. Развивать речеслуховую и зрительную память Расширять словарь

		«Встречаем Новый Год».	существительных по теме «Новый год», развивать фразовую речь, учить составлению описательного рассказа по мнемотаблице, развиваем слуховое, зрительное восприятие, мышление. Поощрять попытки детей составлять развернутый описательный рассказ по новогодней открытке, руководствуясь планом. Упражнять детей в умении составлять связный рассказ по мнемотаблице. Закреплять с детьми знания сезонных изменений в природе зимой. Упражнять детей в составлении небольших рассказов с использованием наглядных схем
Январь	Зимние забавы	1. Дидактическая игра «Вспомним сказку по коллажу» 2. Беседа - составление рассказа детей о жизни диких животных зимой. 3. Игра «Когда это бывает»	Упражнять детей в умении составлять связный рассказ по мнемотаблице. Повышать самостоятельность детей при работе над речевым высказыванием. Продолжать учить соотносить знаковые символы с образами; учить самостоятельно выбирать знаковые образы и символы, развивать внимание, память, мышление. Расширять знания о жизни животных зимой. Упражнять в умении составлять рассказ о содержании сюжетной картинке, устанавливать последовательность изложения выявленных признаков. Формировать способность задавать наводящие вопросы, используя таблицу. Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.
Февраль	Мы - защитники Отечества	1. Занятие по развитию речи с применением приемов мнемотехники «Поможем тучке	Продолжать изучать эмоции, учить сопереживать, продолжать развивать связную

		<p>найти капельки»</p> <p>2. Дидактическая игра «Найди такую же»</p> <p>3. Рассказывание сказки «Теремок».</p> <p>4. Рассказывание по картине «Мои защитники».</p>	<p>речь, совершенствовать знания о диких животных, продолжать учить детей рассказывать с опорой на наглядность - мнемотаблицу.</p> <p>Развивать связную речь, мелкую моторику рук, память, внимание, образное мышление.</p> <p>Активизировать в речи слова и выражения, позволяющие начать и закончить сказку; упражнять детей в умении рассказывать содержание сказки с использованием мнемокарт, совершенствовать диалогическую форму речи.</p> <p>Расширять словарь существительных по теме «Мои защитники», развивать связную речь, составлять рассказ с опорой на мнемотаблицу. Развивать слуховое, зрительное восприятие, мышление, память.</p>
Март	Матрешкины посиделки	<p>1. Пересказ сказки «Лиса и журавль»</p> <p>2. Составление рассказа «Весна идет»</p> <p>3. Занятие по познавательному – речевому развитию с применением мнемотехники «В гости к сказке мы идем»</p>	<p>Развивать умение последовательно и выразительно передавать небольшой по объему литературный текст с помощью мнемотаблицы. Развивать у детей умственную активность.</p> <p>Учить составлять небольшой описательный рассказ, отражающий содержание картины с помощью мнемотаблицы. Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе. Учить обобщать и систематизировать представления о весне. Развивать наблюдательность, любознательность.</p> <p>Познакомить детей с русской народной сказкой.</p> <p>Учить отвечать полным предложением, активизировать речь детей, обогащать словарный запас.</p> <p>Развивать диалогическую речь, учить участвовать в беседе, учить проводить инсценировку</p>

		4. Дидактическая игра «Все профессии важны»	знакомой сказки, упражнять в узнавании геометрических фигур. Воспитывать любовь к русским народным сказкам. Упражнять в составлении предложений о профессиях, закреплять умение самостоятельно составлять предложения, используя мнемодорожку. Развивать монологическую речевую активность.
Апрель	Весна - красна	1. Использование мнемотаблицы в занятии лепкой, конспект по лепке с приемами мнемотехники «Репка» 2. Дидактическая игра «Вечер загадок». 3. Пересказ русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Продолжать учить получать информацию из мнемокарт, развивать умение составлять простые предложения с опорой на мнемодорожки, продолжать учить детей рассказывать с опорой на наглядность – мнемотаблица развивать логическое мышление. Развивать умение составлять описательный рассказ по картине, используя мнемотаблицу; развивать связную речь, мышление, воображение, память, внимание. Учить детей соотносить знаки-символы с содержанием сказки, развивать речевую активность, развивать умение связно мыслить, учить передавать содержание знакомой сказки, используя мнемокарточки.
Май	Волшебница вода	1. Дидактические игры «Веселые дощечки» 2. Дидактическая игра «Найди нужную вещь» 3. Итоговая диагностика развития речи детей	Развивать у детей тактильную память. Работать над совершенствованием тактильной памяти, развивать сенсорику и моторику. Совершенствовать умение детей работать по мнемотаблицам. Развивать умение классифицировать свойства предметов, соотносить их с символическим изображением, развивать слуховую и зрительную память. Проверить умение детей с помощью взрослого составлять короткий рассказ, отвечать на

			вопросы воспитателя; умение воспроизводить текст знакомой сказки или короткого рассказа сначала по вопросам воспитателя, а затем самостоятельно
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Данная программа рассчитана на 1 год обучения и предусмотрена для детей младшей группы.

Основная форма организации детской деятельности – организованная образовательная деятельность (ООД).

В группе за год проводится по 34 НОД (3-4 раза в месяц), на которых ведется работа по развитию связной речи детей с помощью мнемотехники.

Длительность НОД в младшей группе – 20-25 минут.

Мониторинг. Диагностический инструментарий для оценки уровня развития речи дошкольников

В соответствии с ФГОС ДО при реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках мониторинга и педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащих в основе их дальнейшего планирования).

Мониторинг развития речи у детей проводится два раза в год (в сентябре и мае).

Для изучения уровня развития связной речи детей 3-4 лет используется методика В.П. Глухова. Согласно этой методике наблюдение за речью детей осуществляется в процессе игровой, обиходно-бытовой и организованной образовательной деятельности. Основное внимание обращается на наличие и уровень сформированности у детей умений и навыков фразовой и монологической связной речи.

В целях комплексного исследования связной речи детей используется 6 диагностических заданий:

- 1) составление предложений по отдельным ситуационным картинкам;
- 2) составление предложения по трем картинкам, связанным тематически;
- 3) пересказ текста (хорошо знакомой детям сказки);
- 4) составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок;
- 5) сочинение рассказа на основе личного опыта;
- 6) составление рассказа-описания.

Комплексное обследование позволяет оценить уровень развития связной речи каждого ребенка в разных формах речевых высказываний – от элементарных (составление фразы) до наиболее сложных (составление рассказов с элементами творчества).

Оценивание

- высокий уровень развития речи – ребенок самостоятельно и правильно выполняет все задания;
- средний уровень – ребенок выполняет задания с помощью взрослого;
- низкий уровень – ребенок не может выполнить задания, помощь взрослого ему не помогает.

Цель диагностики: комплексное обследование связной речи дошкольников

Задание 1. Определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

Материал: серия картинок следующего содержания:

- Мальчик поливает цветы
- Девочка ловит бабочку
- Мальчик ловит рыбу
- Девочка катается на санках
- Девочка везет куклу в коляске.

При показе каждой картинке ребенку задается вопрос-инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано?». При отсутствии фразового ответа задается второй вспомогательный вопрос, непосредственно указывающий на изображенное действие («Что делает мальчик/девочка?»).

Оценка результатов:

3 балла - полный фразовый ответ;

2 балла - ответ с вспомогательным вопросом;

1 балл - ребенок не смог самостоятельно установить смысловые отношения и передать их в виде соответствующей по структуре фразы.

Задание 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания.

Материал: Три картинки "девочка", "корзинка", "лес".

Инструкция: Назови картинки и составь предложение так, чтобы в нем говорилось о всех трех предметах. Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок (например, «Девочка гуляла в лесу»), задание повторяется с указанием на пропущенную картинку.

Оценка результатов:

3 балла - ребенок справился с заданием, используя фразы, адекватные предложенному заданию;

2 балла - справился с заданием с помощью педагога;

1 балл - не смог составить предложение.

Задание 3. Выявить возможности ребенка воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст (связная монологическая речь).

Материал: знакомые детям сказки: "Репка", "Теремок", "Курочка ряба".

Текст произведения прочитывается дважды; перед повторным чтением дается установка на составление пересказа.

Инструкция: послушай и перескажи.

Оценка результатов:

3 балла - ребенок справился с заданием, составил пересказ;

2 балла - справился с заданием с помощью педагога;

1 балл - не справился с заданием даже при помощи педагога.

Примечание: особое внимание обращается на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Задание 4. Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Материал: Серия картинок по сюжету сказки "Лиса и Журавль".

Картинки в нужной последовательности раскладываются перед ребенком и дают внимательно их рассмотреть.

Инструкция: Рассмотрите картинки и составьте последовательный рассказ. (Составлению рассказа предшествует обзор предметного содержания каждой картинки серии с объяснением значения отдельных деталей. При затруднении, помимо наводящих вопросов, применяется жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь).

Оценка результатов:

3 балла - ребенок справился с заданием, составил рассказ;

2 балла - справился с заданием с помощью педагога;

1 балл - не справился с заданием даже при помощи педагога.

Задание 5. Составить рассказ на основе личного опыта - имеет целью выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Инструкция: ребенку предлагается составить рассказ на близкую ему тему (например, "На нашем участке", "Игры на детской площадке") и дается план рассказа:

— что находится на площадке;

— чем занимаются там дети;

- в какие игры они играют;
- назвать свои любимые игры.

Оценка результатов:

3 балла - ребенок справился с заданием, составил рассказ;

2 балла - справился с заданием с помощью педагога;

1 балл - не справился с заданием даже при помощи педагога.

Примечание: обращается внимание на особенности фразовой речи, употребляемой детьми при составлении сообщения без наглядной текстовой опоры. Учитывается степень информативности рассказа, определяемая количеством значимых элементов, которые несут смысловую нагрузку. Установление количества информативных элементов и их характера (простое название предмета или действия их развернутое описание) позволять, насколько полно отражена ребенком тема сообщения.

Задание 6. Составить описательный рассказ. Материал: детям могут предлагаться как модели предметов (игрушки), так и их графические изображения, на которых достаточно полно и четко представлены основные свойства и детали предметов.

Инструкция: Ребенку предлагается в течение нескольких минут внимательно рассмотреть предмет, а затем составить о нем рассказ по данному вопросному плану.

Например, при описании куклы дается следующая инструкция-указание: "Расскажи об этой кукле: как ее зовут, какая она по величине; назови основные части тела; из чего она сделана, во что одета, что у нее на голове" и т.п.

Оценка результатов:

3 балла - ребенок справился с заданием, составил рассказ;

2 балла - справился с заданием с помощью педагога;

1 балл - не справился с заданием даже при помощи педагога.

Примечание: обращается внимание на полноту и точность отражения в нем основных свойств предмета, наличие (отсутствие) логико-смысловой

организации сообщения, последовательность в описании признаков и деталей предмета, использование языковых средств словесной характеристики.

В начале учебного года (сентябрь) проводится основная первичная диагностика развития речи: выставляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребенка к этому времени, а также проблемы развития, для решения которых требуется помощь воспитателя. На основе этой диагностики воспитателем в сотрудничестве с педагогами-специалистами определяются проблемные сферы, мешающие личностному развитию ребенка, а также выделяются достижения и индивидуальные проявления, требующие педагогической поддержки), определяются задачи и проектируется образовательный маршрут на год.

В конце учебного года (май) проводится основная итоговая диагностика развития речи детей, по результатам которой оцениваются личностные достижения ребенка, степень решения воспитателями детского сада поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учетом новых задач развития речи данного ребенка.

Выводы

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов диагностики позволяет выявить положительную динамику в формировании связной речи дошкольников. Показывает, что после проведения занятий по развитию связной речи с использованием приемов мнемотехники у определенного процента детей наблюдается положительная динамика в развитии связной речи, приёмы мнемотехники служат эффективным средством при обучении связной речи дошкольников:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;
- словарный запас выходит на более высокий уровень;

- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления, а так же сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

Литература

1. От рождения до школы: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. -2020.

2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2014. – 207 с.

3. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 272 с.

4. Бизикова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 235 с.

5. Белоусова Л.Е. Веселые встречи. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов мнемотехники: Метод. пособие для воспитателей детских дошкольных учреждений. – М.: Первое сентября, 2013. – 128 с.

6. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – М.: Детство-Пресс, 2005.

7. Гризик Т.И., Тимощук Л.Е. Развитие речи детей 4-5 лет: метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учр. – М.: Просвещение, 2013. – 221 с.

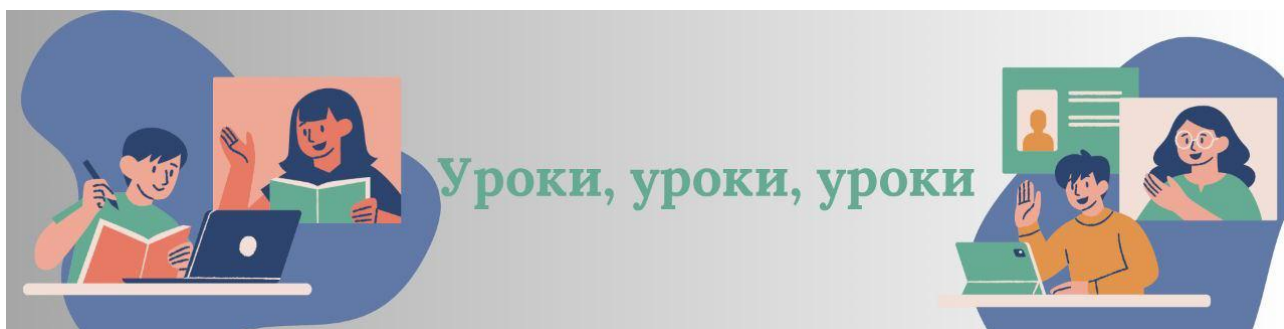
8. Карпова С.Н. Психология речевого развития ребенка. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 198 с.

9. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников: метод. пособ. для педагогов дошкол. учр. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 230 с.

10. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. – М: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 16 с.

11. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учр. – М.: Владос, 2012. – 287 с.

12. Чулкова А.В. Формирование диалога у дошкольников. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 220 с.



*Шевченко Виктория Викторовна,
учитель английского языка
МОБУ «Муринская СОШ № 5»*

MODULE 5. NOW I KNOW. ТЕПЕРЬ Я ЗНАЮ

Тема урока: Module 5. Now I Know. Теперь я знаю.

Класс: 2

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний и умений

Цель урока: систематизировать и закрепить знания по пройденному разделу "Погода и одежда"

Задачи:

1) Образовательные:

- Обобщить и систематизировать знания по теме: "Погода и Одежда";
- Закрепить умения использовать изученные лексические единицы в речевых высказываниях.

2) Развивающие:

- Развивать навыки и умения чтения;
- Развивать умения говорения;
- Развивать навыки распознавания английской речи;
- Развивать мышление, внимание, память.

3) Воспитательные:

- Воспитывать интерес к предмету «Английский язык»;
- Воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира;

- Воспитание культуры общения.

Планируемые результаты:

Метапредметные:

Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Регулятивные: планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные: осуществлять логические действия сравнения и анализа.

Личностные: ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, на понимание оценок учителей и одноклассников.

Предметные: осуществлять актуализацию лексических единиц и грамматических структур, умение осознанно строить речевое высказывание.

Формы и методы обучения: индивидуальная, фронтальная, парная.

Оборудование: мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, презентация).

УМК: Spotlight 2 Быкова Н.И., Дж.Дули, М.Д.Поспелова, В.Эванс «Английский в фокусе». 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.

Ход урока

1. Организационный этап.

Hello, children! (Hello!)

How are you? (Fine, thanks.)

2. Фонетическая разминка.

Please, look at the board and repeat after me (слайд 2):

[t] - hot, hate;

[d] - cold, cloud, cloudy;

[w] - warm, wind, windy;

[r] - rain, rainy, frost

3. Проверка домашнего задания.

Kids, let's check your homework! Please, open your exercise books at page 111 ex. 11. Now let's check homework in your workbook: page 59 ex. 3.

4. Мотивация к учебной деятельности. Целеполагание.

Children, look at the blackboard. What can you see?

WETHEAR LOTHCES

Put the letters in the right order. Then read the theme of our lesson.

Ребята, посмотрите на доску и составьте слова из перепутанных букв. Затем сформулируйте тему нашего сегодняшнего урока.

Weather Clothes (Погода Одежда)

Сегодня мы поговорим с вами об одежде и погоде, вспомним все, что мы знаем по этим темам.

5. Актуализация знаний.

5.1. Актуализация навыков употребления лексики по теме "Погода".

Работа по учебнику. Упражнение № 1, 2 (страница 56).

- Kids, open your books at page fifty-six.

(При этом учитель открывает свой учебник и показывает на цифру 56). На доске слайд 3. Затем учитель задаёт вопросы по картинкам.

- Who's this? (Nanny Shine. Lulu.)

- Look at the first picture and read what they say.



- Догадайтесь, что они говорят о погоде на других картинках.

(Дети выполняют задания в парах. После этого учитель ещё раз показывает на картинки и спрашивает несколько учеников: What's the weather like?)

(Слайд 4, упражнение 2)

- Now let's do exercise 2: read and match the pictures and the words,
подбираем картинки к словам.

Работа по рабочей тетради. Упражнения № 1-2 (страница 58).

- Open your workbooks at page 58, please.

(При этом учитель открывает свою рабочую тетрадь и пишет на доске цифру 58).

-Let's do exercise 1. Please, read and complete the seasons.

- Now let's do exercise 2: Read and complete. (слайд 5)

К каждой картинке необходимо подобрать правильный ответ и заполнить пропуски.

Физкультминутка. Во время проведения физкультминутки учитель проговаривает и демонстрирует движения. Дети повторяют за ним все действия.

Hands up! Hands down!

Hands on hips! Sit down!

Hands up! To the sides!

Bend left! Bend right!

One, two, three... Hop!

One, two, three... Stop!

Stand still!

5.2. Актуализация навыков употребления лексики по теме "Одежда".

Работа по учебнику. Упражнение № 3, 4 (страница 57).

Учащиеся выполняют задания на повторение названий одежды и глагола "to wear". (Слайды 6-8). Дети выполняют задание со слайда 7: Look at the pictures and name the clothes.



Посмотрите на картинки и назовите предметы одежды по-английски.

Open your workbooks at page 58 exercise 3 (на доске пишем 58). What is Nanny Shine wearing today? Look, read and complete. (слайд 6).

Дети описывают одежду няни сегодня.

Now let's do exercise 2: Color and write. (слайд 7)

В этом упражнении дети раскрашивают предметы одежды и называют их по-английски.

6. Применение знаний и умений в новой ситуации.

Настольная игра. Рабочая тетрадь, страницы 62 – 63.

- Open your books at page sixty-two, please.

(При этом учитель открывает свою рабочую тетрадь и показывает на цифру 62. Затем указывает на картинки и задаёт вопросы.)

- We're going to the magic island. You have to take some clothes.

What's this? (It's a jacket.) и т.д.

Учитель рассказывает правила игры. Ученики играют в парах или в группах по три – четыре человека. У каждого участника игры есть своя фишка. Дети бросают кубик по очереди и делают соответствующее количество шагов по квадратам. Когда фишка попадает на квадрат с картинкой, игрок называет предмет одежды. Если он назван правильно, то ученик записывает соответствующее слово в своей половине нарисованного чемодана. Если фишка снова попадёт на уже названный предмет, учащийся пропускает ход. Задача каждого игрока – записать как можно больше слов. Игра заканчивается по сигналу учителя. Затем он проверяет, правильно ли написаны слова. Побеждает

тот, у кого больше слов, написанных без ошибок. После окончания игры каждый из учащихся читает написанные им слова вслух.)

7. Объяснение домашнего задания (р.т. с. 59 упр. 3)

- Open your workbooks at page 59, please.

(При этом учитель открывает свою рабочую тетрадь и показывает на цифру 59. Затем читает задания к упражнениям или предлагает детям прочитать вслух.)

- Что нужно сделать в упражнении № 3? (Написать пропущенные слова)

(Учитель записывает домашнее задание на доске, а ученики – в дневниках.)

8. Рефлексия. Подведение итогов урока.

- Наш урок подходит к концу. Подведём итоги.

- Как вы считаете, вы готовы к контрольной работе?

- Какое задание вам показалось самым трудным?

- Что вам нужно будет сделать дома?

(Учитель оценивает деятельность учащихся на уроке.)

- That's all for today. Goodbye!

Литература

1. Быкова Н.И., Дж. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс Английский язык «Английский в фокусе». 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – Москва: Express Publishing: «Просвещение», 2022.

2. Быкова Н.И., Дж. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс Английский язык «Английский в фокусе». 2 класс: рабочая тетрадь. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений – Москва: Express Publishing: «Просвещение», 2022.

3. Быкова Н.И., Дж. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс. «Английский в фокусе». Книга для учителя к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва, Express Publishing, «Просвещение», 2022.

4. Наговицына О.В. Поурочные разработки по английскому языку. 2 класс. – Москва: ВАКО, 2021.

*Каташевич Людмила Валерьевна,
учитель биологии
МОБУ «Муринская СОШ № 5»*

НАСЛЕДОВАНИЕ ПРИЗНАКОВ У ЧЕЛОВЕКА. НАСЛЕДСТВЕННЫЕ БОЛЕЗНИ. РОЛЬ ГЕНЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ПЛАНИРОВАНИИ СЕМЬИ

Тема: Наследование признаков у человека. Наследственные болезни.
Роль генетических знаний в планировании семьи.

Класс: 8.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Цель: организовать деятельность обучающихся по изучению и первичному закреплению знаний по теме урока.

Задачи:

1. Создать условия для развития у обучающихся:

- умений анализировать познавательный объект; формировать понимание взаимосвязи наследственности и здоровья; формировать у обучающихся общее представление о значении генетики человека для медицины;

- умения ставить цель;

- умений осуществлять рефлексию учебной деятельности.

2. Обеспечить у обучающихся развитие:

- умения самостоятельно / в паре вести анализ, отбор информации, её преобразование;

- умения планировать и осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

Планируемые результаты:

Предметные:

—аргументировать представления о наследственной информации, как общем свойстве всех живых организмов;

—характеризовать доминантные и рецессивные признаки человека;

—объяснять связь генов и хромосом;

—описывать роль медико-генетического консультирования в диагностике аномалий у человека;

—объяснять наследственную предрасположенность к отдельным заболеваниям.

Личностные:

—знание основных принципов и правил отношения к живой природе, основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;

—формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

Регулятивные: осуществлять целеполагание и рефлексию учебной деятельности.

Коммуникативные: осуществляют учебное сотрудничество; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

УМК: Биология : Человек. 8 кл. : учебник / Д. В. Колесов, Р. Д. Маш, И.Н. Беляев / под редакцией В.В. Пасечника (концентрический вариант).

Технология: критического мышления.

Ход урока

1. Организационный этап.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

С целью определения темы урока и формулирования задач, обучающимся предлагается рассмотреть картинку (сначала вспоминаем какую систему человеческого организма проходим, выслушиваю предложения

ребят – передача по наследству признаков, дети имеют те же признаки, что и родители и др.).



3. Актуализация знаний.

Фронтальный опрос:

1) Как называются женские и мужские половые клетки? (*гаметы, яйцеклетка, сперматозоид*).

2) Равный набор хромосом имеют соматические и половые клетки? (*нет, соматические клетки – диплоидные (2n), содержат 46 хромосом, половые клетки – гаплоидные (n), содержат 23 хромосомы*).

Вспоминаем, что при оплодотворении ($n+n$) происходит образование зиготы ($2n$).

3) Раздел биологии, изучающий наследственность и изменчивость организмов? (*генетика*).

Сообщаю основную информацию о Грегоре Менделе, который считается «отцом» генетики.

4. Изучение, систематизация и закрепление (по мере изучения вопроса) знаний

- Как вы понимаете термины «наследственность» и «изменчивость»? Какой знак « \Rightarrow » или « \neq » можем поставить и почему?

- Как вы думаете, почему дети получают какой-то признак от папы, какой-то от мамы, а могут стать обладателем признака, который у родителей

отсутствует, но есть у бабушек или дедушек? Формулируем определения «доминантный», «рецессивный» признак.

Работа с учебником. Изучить материал учебника на странице 394-395 и заполнить таблицу «Наследственные и врожденные заболевания» (на работу 5 мин.) [1].

Таблица «Наследственные и врожденные заболевания»

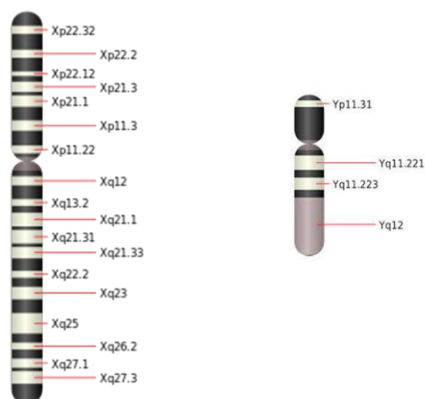
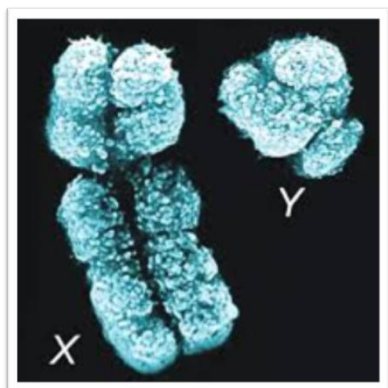
Вид болезни	Причина	Пример
Наследственные		
Врожденные		

Физкультминутка: обучающиеся под руководством учителя, выполняют дыхательную мобилизующую гимнастику (2 – вдох, сек.; (2) – задержка дыхания, сек; +2 – выдох, сек.):

2(2)+2; 4(2)+4; 4(2)+5; 4(2)+6; 4(2)+7; 4(2)+8; 8(2)+5; 10(5)+5 [3].

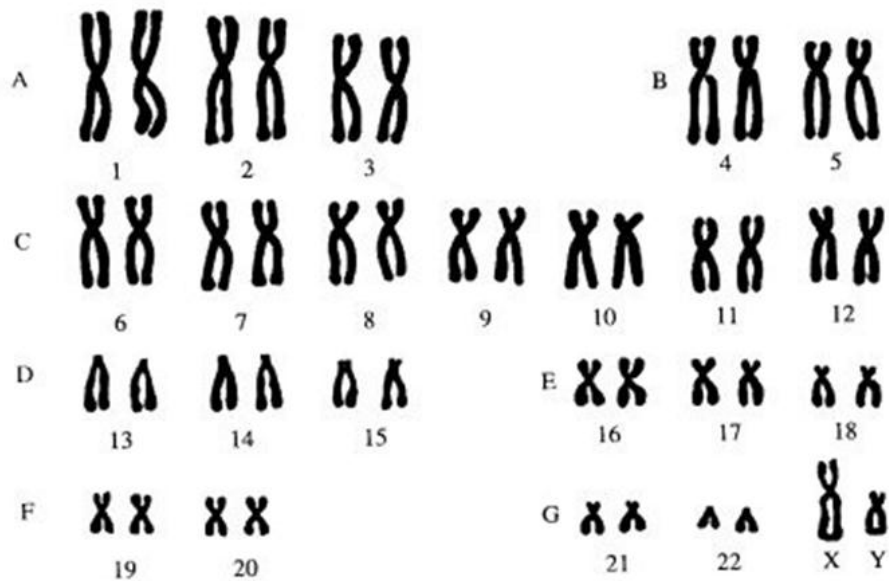
Рассматриваем фото с электронного микроскопа X и Y хромосом, а также рисунок, на котором представлено расположение генов.

- Где расположен наследственный материал в клетке? (*ядро*)
- Чем представлен наследственный материал? (*хромосомы*)
- Хромосомы, это молекулы ДНК (дезоксирибонуклеиновая кислота) закрученные вокруг белков-гистонов, за счет чего молекула ДНК приобретает компактный вид.



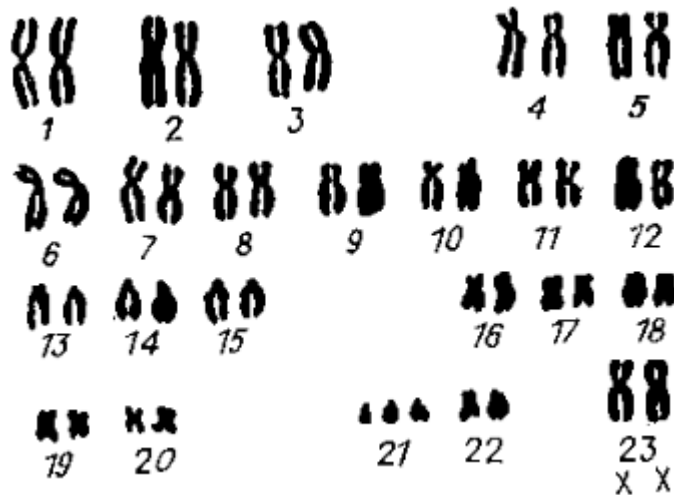
- Рассмотрите предложенный раздаточный материал (кариотип здорового человека)

Кариотип здорового человека



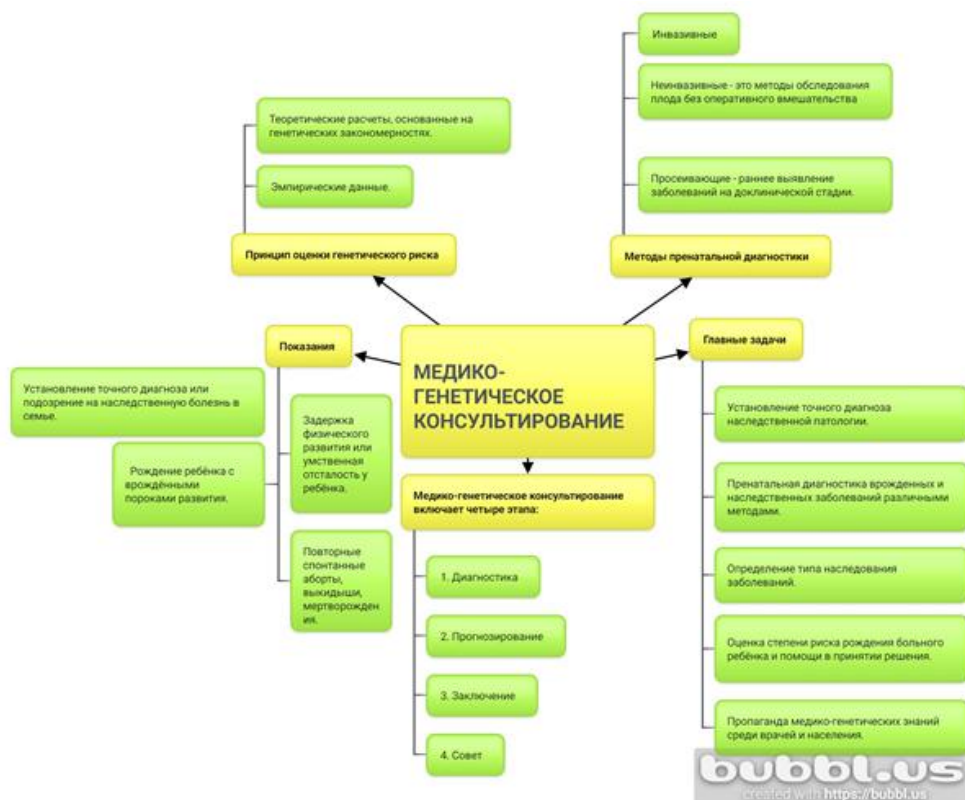
- Кариотип мужчины или женщины? (*мужчины, так как половые хромосомы XY*).

- Рассмотрите кариотип человека на слайде, что можете о нем сказать? (*пол – женский, XX; в кариотипе 47 хромосом, это не норма*)



- Как выдумаете, семейная пара может спрогнозировать появление здорового ребенка? (*может, обратиться к врачу за консультацией*)

- Рассмотрите схему медико-генетического консультирования [2].



— Как вы думаете, для чего необходимо медико-генетическое консультирование?

— Когда семейной паре лучше обращаться за консультацией?

— Какие главные задачи, преследуют медико-генетическое консультирование?

5. Домашнее задание

1) § 62.

2) Подготовить доклад (кратко) об одном из наследственных заболеваний (по плану):

1. Название заболевания
2. Причина
3. Частота встречаемости

4. Характерные признаки для данного заболевания

5. Лечение (излечивается / корректируется течение диетотерапией или лекарственными препаратами)

6. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Прием «Радуга» [4]. Обучающиеся продолжают одно из предложенных предложений.



Литература:

1. Биология : Человек. 8 кл. : учебник / Д. В. Колесов, Р. Д. Маш, И.Н. Беляев / под редакцией В.В. Пасечника. – М.: Просвещение, 2021.
2. Кургуз Р.В. Генетика человека с основами медицинской генетики : учебное пособие / Р.В. Кургуз, Н.В. Киселева. – Санкт-Петербург : Лань, 2019.
3. Мамитова Г.А. Физкультминутка на уроке [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://eco2eco.ru/utilizaciya/batareyki-i-akkumulyatory/> (дата обращения: 10.05.2023).
4. Хробастова Ж. Презентация Приёмы рефлексии на уроках и в ГПД в начальной школе [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://znanio.ru/media/prezentatsiya-priyomy-refleksii-na-urokah-i-v-gpd-v-nachalnoj-shkole-2746387> (дата обращения: 12.05.2023).

*Чибикова Тамара Владимировна,
учитель иностранного языка
МОБУ «Муринская СОШ № 5»*

MASCOTS – ТАЛИСМАНЫ СПОРТИВНЫХ КОМАНД

Тема: Mascots – Талисманы спортивных команд.

Класс: 8

Тип урока: комбинированный

Цель: развитие навыков чтения

Задачи:

1. Образовательные:

- познакомить с социокультурной информацией по теме «Талисманы зарубежных спортивных команд»;
- отработать навыки аудирования, говорения, чтения;
- сформировать развитие навыков устной неподготовленной речи у обучающихся.

2. Развивающие:

- развить навыки прогнозирования содержания текста, поискового и изучающего чтения, умения аудирования и навыки устной неподготовленной речи;
- способствовать развитию интеллектуальной, эмоциональной и мотивационной сферы личности учащихся.

3. Воспитательные:

- воспитывать уважение к речевому партнёру, к культуре своей страны и страны изучаемого языка;
- сформировать мотивацию к изучению иностранного языка;
- сформировать навыки самостоятельной, парной и групповой работы.

4. Социокультурный компонент:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для социальной адаптации и для обеспечения коммуникации с носителями иностранного языка.

Планируемые результаты:

Предметные:

- формировать навыки поискового и изучающего чтения;
- формировать лингвистическую компетенцию.

Метапредметные:

1. Личностные:

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- формирование понимания причин успеха учебной деятельности у обучающихся.

2. Регулятивные:

- принятие и сохранение учебной задачи;

- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную.

3. Познавательные:

- умение слушать, читать и выделять нужную информацию из прочитанного и услышанного.

4. Коммуникативные:

- формирование умения определять цели и чётко выражать свои мысли в соответствии с задачей;

- построение понятных для собеседника высказываний и предложений;

- развитие умения представлять свою культуру на иностранном языке.

УМК: Учебник «Spotlight-8» серия «Английский язык в фокусе» для 8 класса, Ваулина Ю.Е., Дули Дженни, Подоляко О.Е., Эванс Вирджиния. Издательство «Просвещение», 2021.

Технологии: информационно–коммуникационная, технология развивающего обучения, игровая.

Средства обучения:

Оборудование: Учебники и тетради; мультимедийный проектор; персональный компьютер учителя; аудиозапись к уроку; картинки с изображением спортивных талисманов; презентация в Power Point.

Ход урока

I. Организационный этап

T: Good afternoon, students. Nice to see you again.

S: Good afternoon, teacher. Nice to see you too. (отвечают все учащиеся)

T: How are you doing?

S: We're doing great, thank you! (отвечают все учащиеся)

T: Great to hear that! Sit down, please! Let's begin our lesson.

II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

T: Students, look at the pictures on the screen. (на экране слайд с изображениями разных видов спортивных талисманов)

T: Ksenia, what can you see in the pictures?



S1 (Ksenia): I can see some animals and some people dressed up as animals.

T: Students, can you tell me what we are going to talk and read about today?
(на экране слайд с новыми словами)

S2 (Katerina): Maybe today we'll talk about mascots.

III. Актуализация знаний

T: That's right! Please, read new words from the screen after me! (Дети читают за учителем новые слова с презентации.)



T: We're going to talk about mascots. What sport mascots do you know, Alexander?

S3 (Alexander): I know about the Olympic Bear, is it also a sport mascot?



The Olympic Bear

T: Yes, it is. Very good, Alexander! So, the topic of our lesson is “Mascots”. Today we will learn new words, read texts related to mascots and practice our reading, speaking and listening skills.

IV. Первичное усвоение новых знаний.

T: Please, open your students’ books ex. 2 at page 133. Let's read the sentences from the text and translate them. (Учащиеся читают и переводят свои предложения)

V. Первичная проверка понимания

T: Please, answer a few of my questions. “Which English football teams do these mascots belong to?” Margarita, can you answer, please?

S4 (Margarita): Yes, I can. The mascots belong to Arsenal, Bradford City and Manchester United football teams.

T: And what about the names of the mascots, Yaroslav?

S5 (Yaroslav): Their names are Gunnersaurus Rex, Billy Bantam and Fred the Red.

T: Yes, alright! (на экране слайд с изображениями талисманов из упражнения)



Gunnernautus Rex



Billy Bantam



Fred the Red

VI. Первичное закрепление

T: Now let's do ex. 3 at page 133. Read the text again, fill in the gaps with the missing words from the text. (Учитель раздает пустую таблицу для записи ответов.)

Ключи:

1	be
2	in
3	most
4	with
5	around
6	at/during
7	part
8	in
9	with
10	for

VII. Физкультминутка

T: Let's get some rest.

- Everybody, stands up, sit down. Clap your hands, clap, clap, clap. Point to the window, point to the door, point to the blackboard, point to the floor. Stand up, sit down. Clap your hands, clap, clap, clap.

T: Sit down, please! Let's continue our lesson.

VIII. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

T: Let's do ex. 1 at page 133. Listen to music and then answer my questions.

T: Daniel, what can you think about while listening?

S6 (Daniel): I can imagine that there are a lot of people around me.

T: Where are you?

S6 (Daniel): I'm sitting next to a big field.

T: What's going on there and what are the people around you doing, Sophia?

S7 (Sophia): Fans are supporting their sports teams at the stadium. They came to the game in branded scarves, with large flags and pipes, some of them also painted posters and came with their own chants.

IX. Домашнее задание:

T: Your homework is ex. 5 p.133.

X. Рефлексия, оценивание.

T: Today we have learned new words, read the texts related to mascots and practiced in reading, speaking and listening. Please, answer my questions. (Учащиеся отвечают на вопросы учителя).

1. Which English football teams do Gunnersaurus Rex, Billy Bantam, Fred Red belong to?
2. Is the Olympic Bear also a sport mascot?
3. How do fans support their sports teams?

T: I'm very proud of you guys! (учитель оценивает учащихся).

T: The lesson is over for today. Goodbye!

Литература

1. Базовый учебник: УМК «Учебник «Spotlight-8» серия «Английский язык в фокусе» для 8 класса, Ваулина Ю.Е., Дули Дженни, Подоляко О.Е., Эванс Вирджиния. - Издательство «Просвещение», 2021.

2. Книга для учителя к УМК серия «Английский язык в фокусе» для 8 класса, Ваулина Ю.Е., Дули Дженни, Подоляко О.Е. Express Publishing: - Издательство «Просвещение», 2021.

3. Талисманы футбольных клубов: Талисманы российских футбольных команд: насекомые, животные и другие диковинные герои: https://homyrouz.ru/raznoe-2/talismany-futbolnyx-klubov-talismany-rossijskix-futbolnyx-komand-nasekomye-zhivotnye-i-drugie-dikovinnye-geroi-msalexandr17-livejournal.html#Gunnernauturus_Rex

4. Arsenal F.C. : https://en.wikipedia.org/wiki/Arsenal_F.C.#Mascot

5. Олимпийский медведь: [Misha - Wikipedia](#)

6. Забавные, смешные и устрашающие маскоты футбольных клубов мира: [Забавные, смешные и устрашающие маскоты футбольных клубов мира - Рука FootБлога - Блоги - Sports.ru](#)

*Перепелкина Ольга Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МОБУ «Муринская СОШ № 5»*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ
ТЕМА: «ПЕТЕРБУРГ В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И
НАКАЗАНИЕ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО»

Пояснительная записка

Тема урока раскрыта на предметном материале, в рамках программы по литературе для 10 класса базового уровня Г.С. Меркина. На изучение произведения рекомендовано отвести 11 часов. Данный урок включен в содержание учебного предмета в рамках изучения тем: «Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума» и «Образ Раскольникова и тема «гордого человека». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя».

Идея урока состоит в том, чтобы связать изучение литературного произведения с жизнью человека. Проблемное поле урока: как ведет себя человек, попадая в тупиковую жизненную ситуацию? Какую роль играет устройство общества, где жизнь человека возможна лишь на унижительных условиях, на постоянных сделках с совестью? Всегда ли противоречивость и неразрешимость жизненных ситуаций зависит только от воли человека?

Замысел конечного продукта урока. Ученики должны прийти к пониманию проблемного вопроса урока: Как вы понимаете главные слова урока «некуда больше идти»? Покажите своё понимание темы, изобразите Петербург Раскольников. Работа выполняется на планшетах и отправляется на компьютер учителя.

Может быть представлена на обсуждение всем участникам урока. Главное в процессе представленной работы раскрыть идейную нагрузку образа Петербурга – давящая, тесная, душная и грязная обстановка города передаёт тяжёлое душевное состояние Раскольникова, отражает его ужасную теорию. На фоне несчастий «униженных и оскорблённых» и холодного, безразличного к человеку города зарождается и получает своё развитие страшная теория Раскольникова. Этот фон - зеркало теории: известный процент должен уходить, очищать дорогу сильным, выжившим в городе-монстре. Поэтому так поразному герою понимают НЕКУДА ИДТИ ...Мармеладов и все вокруг него – как трагедию, Раскольников – как руководство к действию.

Время основного действия в романе две недели. Создаётся впечатление, что Раскольников мечется по городу. Он избегает, сторонится людей, но в то же время стремится на улицы, в людные места. Почему? (Возможно, Раскольников ищет подтверждения своей теории. Добро в нём борется со злом, он стремится в город, чтобы принять решение. И город помогает это решение принять. Но, увы, не в пользу добра... Получается, что город подтолкнул Раскольникова к преступлению, стал его соучастником).

Перед уроком по данной теме учащиеся выборочно получают опережающие индивидуальные домашние задания:

— выразительное чтение фрагментов произведений о городе Петербурге А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, Н. В. Гоголя, отрывок из «Петербургской летописи»;

— создание продукта - видеоряда, соотносимого по содержанию и настроению с вышеназванными текстами.

Опережающие групповые задания - исследовательское чтение указанных глав и ответы на вопросы. Важно не только обозначить текстовый материал романа, но и дать аналитические «подсказки», которые помогут выбрать для ответов нужное направление

Групповые (опережающие) задания:

Задание для 1 группы: «Пейзажи Петербурга»

- 1) Каков Петербург летом (ч.1, г.1)?
- 2) Чем особенна набережная (ч.2, г.2)?
- 3) Каков воздух Петербурга (ч.2, г.6; ч. 5, г.5; ч.6, г.6)?

Подсказки: какой ассоциативный ряд можно подобрать к слову «жара»; каково состояние Раскольникова в городе; какое чувство появляется у него на улице; как описывает городское небо и воду Невы; какие эпитеты использует автор при описании городских картин; о каких «известных заведениях» говорит автор; кто населяет доходные «преогромнейшие» дома, чем дышат их обитатели; что намеренно сгущает автор; на какие контрасты вы обратили внимание...

Задание для 2 группы: «Обитатели Петербурга» Сцены уличной жизни. Отношения между людьми (комментарии эпизодов).

- 1) Пьяный в телеге (ч.1, г.1)?
- 2) Что сделали с девочкой-подростком (ч.2, г. 6)?
- 3) Каковы посетители распивочной (ч.2, г.6)? (шарманщик и толпа женщин)
- 4) Катерина Ивановна и дети на улице (ч.5, г.5)?
- 5) Ссора чиновников в городском саду (ч.6, г.6)?

б) Женщина – самоубийца (ч.2, г.6)?

Подсказки: кто встречается Раскольникову на улице; почему Раскольников не хотел оставлять девушку на скамейке, почему сначала недоумевал, а потом негодовал; почему автор так подробно, до мелочей описывает сцену встречи с пьяной девушкой на бульваре; сколько распивочных было «на одном пяточке», к какой категории людей относятся посетители распивочных, чем они занимаются; обратите внимание на описание состояния Раскольникова и женщины на мосту, какой цвет преобладает в описании; как относились прохожие к Катерине Ивановне и детям на канаве в момент «странного зрелища»; кого автор называет «писаришками», кто такие «пьяненькие», почему не «пьяные»; как автор сгущает ПОРОКИ общества; в чём проявляется психологизм прозы Ф.М. Достоевского...

Задание для 3 группы: «Жилища в Петербурге (интерьеры)».

1) Комната-гроб Раскольникова (ч.1, г.3)?

2) Кабак (ч. 1, г. 2)?

3) Комната – проходная Мармеладовых (ч.1, г. 2; ч. 2, г.7)?

4) Комната - сарай Сони (ч. 4, г.4)?

5) Лестница (ч. 2, г.2)?

Подсказки: что говорят детали интерьера об обитателях этих каморок; как работают контекстные синонимы (гроб, шкаф, сарай, клетушка, проходной угол)); почему именно такие лестницы описывает автор, зачем они нужны; найдите описание воздуха в этих жилищах; каким вы представляете пространство жилищ; как работает цветопись в этих интерьерах; в каком состоянии вещи; как связывает автор состояние жилищ и настроение или состояние их обитателей...

Задание для всего класса:

-знание содержания романа;

-знакомится с учебно-научным текстом учебника литературы по материалам предыдущего урока «История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Особенности жанра, композиции, конфликта».

Предыдущий урок закончился рассказом о том, что размышления Ф.М. Достоевского о загадке человеческой души нашли продолжение в следующих романах. Был поставлен центральный перспективный вопрос, действительно ли люди делятся на две категории («тварей, дрожащих» и «владык»).

Дополнительно дается задание **совершить виртуальную экскурсию** музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге.
<https://www.md.spb.ru/posetitelyam/ekskursii/>

Цель: ученики придут к пониманию роли образа Петербурга и жизненных тупиков героев романа в раскрытии теории Раскольникова.

Задачи:

Предметные

— воссоздать образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

— актуализировать знания об образе города в творчестве русских писателей 19 века;

— познакомить с творческим методом и особенностями поэтики Ф.М. Достоевского

— выявить авторскую позицию, анализировать средства речевой выразительности, приёмы создания текста.

Метапредметные

— совершенствование навыка внимательного, вдумчивого чтения художественного текста

— формирование навыка информационной обработки и анализа текста: выявление явно и неявно выраженной информации художественного текста

Личностные

— расширить представления учащихся о неразрешимости противоречивых и тупиковых ситуаций, в которые попадают человек (на примере героев романа), когда эта неразрешимость зависит от такого

устройства общества, где жизнь человека возможна лишь на унижительных условиях, на постоянных сделках с совестью и не зависит от воли человека;

Тип урока: открытия нового знания (но знание не дается в готовом виде, а основано на самостоятельном поиске)

Виды работ: фронтальная, групповая, индивидуальная; элементы лекции, беседы, наводящие вопросы.

Методы: проектный, исследовательский, поисковый

Оборудование: планшеты, текст романа Ф.М. Достоевского.

ЦОР:

<https://ppt4web.ru/literatura/v-peterburge-dostoevskogo.html>

<https://www.md.spb.ru/posetitelyam/ekskursii/>

<https://te-st.ru/2015/05/13/make-word-cloud-online/> (способы визуализации)

Глоссарий урока:

Контраст — резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного человеческого характера, предмета, явления другому.

Конфликт — специфически художественная форма отражения противоречий в жизни людей, воспроизведение в искусстве острого столкновения противоположных человеческих поступков, взглядов, чувств, стремлений, страстей.

Композиция — следующие части романа: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка.

Натуральная школа — условное название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 1840-х годов, возникшего под влиянием творчества Николая Васильевича Гоголя.

Образ автора — способ авторского существования в пределах произведения. Создаётся из прямых высказываний автора-повествователя, пафоса и совокупности всех художественных средств, использованных в произведении.

Психологизм — это передача автором читателю внутреннего мира своих персонажей.

Система образов — совокупность и принципы организации образов автора, персонажей, повествователя, рассказчика.

Ход урока

1. Мотивационный этап. Целеполагание

1.1 Обмен мнениями о содержании романа, о судьбе автора произведения, главных событиях, повлиявших на творчество. Называются герои произведения, обсуждаются поступки, поразившие учеников, вспоминаются ключевые реплики. Обращается внимание на эстетическую сторону художественного произведения, на художественный вымысел и жанровые особенности именно этого романа.

Делается вывод о невозможности понять литературное произведение вне историко-литературного контекста. Смысл обсуждения сводится к художественному пространству романа - Петербургу. Петербург, северная столица России, город белых ночей... Им пропитана отечественная литература. В Санкт-Петербурге жили и творили многие выдающиеся писатели, о Петербурге нельзя не писать, сюжеты многих произведений разворачиваются в городе на Неве. И у каждого писателя Петербург свой. Перед тем, как мы увидим, какой Петербург изображает Ф.М. Достоевский, мы вспомним Петербург А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

1.2 Обмен мнениями о содержании романа, о судьбе автора произведения, главных событиях, повлиявших на творчество. Называются герои произведения, обсуждаются поступки, поразившие учеников, вспоминаются ключевые реплики. Обращается внимание на эстетическую сторону художественного произведения, на художественный вымысел и жанровые особенности именно этого романа. Делается вывод о невозможности понять литературное произведение вне историко - литературного контекста.

Смысл обсуждения сводится к художественному пространству романа - Петербургу. Петербург, северная столица России, город белых ночей... Им пропитана отечественная литература. В Санкт-Петербурге жили и творили многие выдающиеся писатели, о Петербурге нельзя не писать, сюжеты многих

произведений разворачиваются в городе на Неве. И у каждого писателя Петербург свой. Перед тем, как мы увидим, какой Петербург изображает Ф.М. Достоевский, мы вспомним Петербург А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

1.3 Реализация опережающего индивидуального домашнего задания.

Выразительное чтение фрагментов произведения А.С. Пушкина «Медный всадник»; описание Невского проспекта из рассказов «Шинель» и «Невский проспект» Н.В. Гоголя (выбор может пасть и на другие тексты других авторов). Чтение сопровождается видеоряд, тематически совпадающий с текстом: блестящее великолепие, грозный всадник, жалкий человек на фоне чёрного неба... Вывод делает автор видеоряда: как влиял город на героев произведений.

Карточка-«подсказка» (для этапа 1.3)

Город пышный, город бедный,

Дух неволи, стройный вид,

Свод небес зелёно-бледный,

Скука, холод и гранит!

(А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»)

С Петербургом связана большая часть жизни великого поэта. Здесь созданы поэмы «Полтава», «Домик в Коломне», «Руслан и Людмила», последние главы «Евгения Онегина», повести «Дубровский» и «Капитанская дочка». Петербург был и его домом, и его тюрьмой. Вдали от северной столицы поэту легче дышалось, чем в светском чиновничьем Петербурге. Об этом свидетельствуют письма Пушкина: «Жизнь моя в Петербурге ни то, ни сё. Кружусь в свете, жена моя в большой моде – всё это требует денег, деньги достаются мне через труды, а труды требуют уединенья».

В творчестве Пушкина есть два Петербурга – город, созданный титанической волей Петра, «полнощных стран краса и диво», и город маленьких людей, которым величественный Петербург был чужд, таких, как Евгений.

— Что случилось с героем поэмы Евгением? (7 (19) ноября 1824 года – самое страшное наводнение в Петербурге)

— Почему он восстал против Медного всадника? (Защищал своё право на частную жизнь простого человека с простым человеческим счастьем).

Пётр I, в своих великих государственных заботах, не думал о незащищенных и маленьких людях. Великий город подавляет простого человека, подавляет его личность. Отсюда контраст «города пышного» и «города бедного».

Более семи лет жизни Гоголя связаны с Петербургом. Сначала этот город ошеломил его. На каждом углу здесь поражали контрасты. Пышные парадные подъезды особняков на Английской набережной и заплёванные, мрачные дворы домов на Гороховой и Екатерининском канале. Несчастлив, унижен жизнью в этом городе Акакий Акакиевич Башмачкин («Шинель»).

— Почему жаль становится Акакия Акакиевича?

— Почему мы Акакия Акакиевича можем назвать маленьким человеком? (Он несчастен, унижен жизнью в этом городе).

Учащиеся формулируют цель урока: понять, какова роль образа Петербурга и жизненных тупиков героев романа в раскрытии теории Раскольникова.

2. Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия?

В процессе обмена впечатлениями о романе ученики вместе с учителем вычленили фразу Мармеладова: «Понимаете ли вы, что значит, когда уже некуда больше идти?» - **проблемный вопрос урока.**

3. Разработка проекта, плана по выходу их создавшегося затруднения, рассмотрения множества вариантов, поиск оптимального решения.

Актуализация знаний (по материалам прошлого урока и учебника).

Цель: Связать новую тему с уже изученным материалом. (Теоретический материал с содержанием романа)

Вопросы для фронтального опроса.

1. Где задуман роман «Преступление и наказание»?
2. Что имел в виду автор, говоря о «саморазложении на каторге»?
3. В каком году закончен роман?
4. Назовите три основные сюжетные линии романа.
5. Задайте три вопроса, по которым можно определить конфликт романа (Почему убил? Какие идеи привели к убийству? Виноват ли преступник?)
6. Как авторы учебника определяют особенности жанра романа (трагедия, психологический, полифонический, публицистический, прозрение, социально-психологический, философский)?
7. Каковы особенности композиции романа (контраст между униженными и унижающими)?
8. О каких «новых героях» Достоевского говорят авторы учебно-научной статьи? (студент, ожесточённый бедностью, старуха- процентщица, девушка-проститутка, делец-шулер, следователь, нищий чиновник...).

Вывод: оценить активных учеников за правильные ответы, прокомментировать ошибки, связав теоретический материал с содержанием романа. (гlossарий урока).

4. Реализация выбранного плана по разрешению затруднения. Это главный этап урока, на котором и происходит "открытие" нового знания

Переходим к работе по теме урока. Новые герои Ф.М. Достоевского тоже живут в Петербурге, городе контрастов. События романа относят нас к середине 19 века.

Строили в то время много, но часто в погоне за прибылью заказчики требовали от архитекторов только лишь дешевизны в работе. Так возникли унылые корпуса заводов, фабрик, тесно стоящие доходные дома с дворами-колодцами, с темными комнатами для прислуги, с мрачными черными лестницами. В подобных домах, которые сплошь состояли из мелких квартир, жили герои Ф.М. Достоевского. Петербург постепенно становится городом контрастов. Пышность и серость, богатство и бедность, бездушные и бездуховность, отчаяние и безысходность все глубже проникают в жизнь

человека. Перенесемся на страницы романа, пройдем по улицам Петербурга, заглянем в лестничные пролёты и квартиры, послушаем звуки города, где живут герои Достоевского.

Вспомним средства создания образа города – это и пейзаж, и сцены уличной жизни, и интерьеры.

Чтобы полностью восстановить образ города, мы разделились на три группы, и каждая из групп получила возможность увидеть Петербург Достоевского со своей стороны. Внимательное чтение с карандашом, вопросы-подсказки помогут вам прокомментировать текст произведения, увидеть позицию автора и сформулировать вывод, соотнеся его с проблемой урока и ключевыми слова НЕКУДА БОЛЬШЕ ИДТИ.

Групповая работа сопровождается презентацией по содержанию выступления.

<https://ppt4web.ru/literatura/v-peterburge-dostoevskogo.html>

Самостоятельная работа и проверка по эталону.

Выступление группы 1

Карточка-эталон

Вспоминаем определение пейзажа. Рассказываем об удушающей атмосфере на улицах города, подтверждаем цитатами:

«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известняк, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу... Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека».

«Около харчевен в нижних этажах, на грязных и вонючих дворах домов Сенной площади, а наиболее у распивочных, толпилось много разного и всякого сорта промышленников и лохмотников».

«На улице опять жара стояла невыносимая; хоть бы капля дождя во все эти дни. Опять пыль, кирпич и известняк, опять вонь из лавочек и распивочных, опять поминутно пьяные, чухонцы - разносчики и полуразвалившиеся извозчики».

«Было часов восемь, солнце заходило. Духота стояла прежняя; но с жадностью дохнул он этого вонючего, пыльного, зараженного городом воздуха...»

«Серединные улицы Петербурга, где люди «так и кишат».

«...небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая», сияющий «купол собора, в котором «сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение».

Вывод выборочно записывается в тетрадь.

Формулируем общую закономерность в описаниях – пейзажах: все описания построены на одних и тех же деталях – страшная жара, пыль, дурные запахи, толпа.

Пейзаж в романе прочно связан с образом Раскольникова, пропущен через его восприятие. Прекрасный простор Невы так же давит, и мучит, и гнетет Раскольникова, как и духота, теснота, жара и грязь улиц. Герой задыхается в этом городе, мире. Ему «некуда больше идти».

Методический комментарий: во время выступления учеников учитель оценивает глубину знания текста, ответы на предварительные вопросы, выразительное чтение, точность интерпретации текста, термин логичность речи и связь с проблемой урока.

Работа всего класса:

В тетрадях учащихся появляется запись ключевых слов: пейзаж, трущобы, доходные дома, грязные улицы, вонь, пыль, жара, тупик, теснота, отвратительный и гнусный колорит, грозовой вечер, вонючие дворы (подчёркнутое повторение картин описаний).

Выступление группы 2

Карточка-эталон

Кто живёт в этом городе? Обратимся к чтению и анализу уличных сцен, познакомимся с другими героями. Как они могут там жить? Какие сцены вас особенно потрясли?

Ужасную картину духоты и тесноты усугубляют отношения между людьми в Петербурге. Именно для того, чтобы их показать, Достоевский вводит уличные сцены. Вся уличная жизнь отражает состояние людей, живущих в Петербурге. Сцены уличной жизни показывают Петербург униженных и оскорблённых, где царит насилие над слабыми... Но от встреч с людьми остается ощущение чего-то грязного, жалкого, безобразного. На улицах многолюдно, но тем острее воспринимается одиночество героя. Мир петербургской жизни – мир непонимания, равнодушия людей друг к другу. Так, Раскольников встречает пьяную девочку. Что чувствует сами герой? Она, ещё ребёнок, жить дальше с таким позором не сможет. Возможно, будущее этой девочки мы видим позже, в сцене самоубийства на мосту. Сам Раскольников исхлёстан плёткой, чуть не попал под повозку... Всё это говорит о злости, раздражительности, враждебности, равнодушии, одиночестве.

Вывод выборочно записывается в тетрадь. В тетрадях слушающих появляется ряд слов: уличные сцены, шарманка, пьяные выкрики, ругань, свист кнута, пьяные, пьяненькие, нищие, падшие женщины, самоубийцы, униженные, всеми отринутые, парии общества, смерть ...

Выступление группы

Карточка-эталон

Описание интерьеров в романе. Что мы видим внутри домов?

***Каморка** Раскольникова. «Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнется головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу... Перед софой стоял маленький столик».*

***Кабак**, где Раскольников встретился с Мармеладовым «за стойкой находился мальчишка лет четырнадцати, и был другой мальчишка моложе, который подавал, если что спрашивали. Стояли крошеные огурцы, черные*

сухари и резанная кусочками рыба; все это очень дурно пахло. Было душно, так что даже было нестерпимо сидеть, и все до того было пропитано винным запахом, что, кажется, от одного этого воздуха можно было в пять минут сделаться пьяным...»

“Проходной угол” Мармеладовых «Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано в беспорядке, в особенности разное детское тряпье...»

“Комната-сарай” Сони «Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели. В углу, направо, находилась кровать...»

Лестница "В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонью, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворенную дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла".

Вывод выборочно записывается в тетрадь. Интерьеры «петербургских углов» не похожи на человеческое жильё. Между обликом комнат и людьми, в них живущими, много общего: неправильные формы, бедность, убогость обстановки, нищета, неизменно жёлтый цвет. Повторением деталей и смыслов автор сгущает краски, создаёт атмосферу безвыходности невозможности быть. В этих комнатах (подвалах и чердаках) страшно жить – в них зарождаются теории, подобные теории Раскольникова....

По итогам работы третьей группы в тетрадях появляется ряд слов: низкие потолки, углы, душу и ум теснят, жёлтые обои, жёлтое дерево, жёлтые рамы,

горела лампада, беднейший, дырявый, ободранный, каморка, клетушка, гроб, шкаф, лестница помой, узкая, чёрная, крутая...

5. Закрепление изученного. Работа по усвоению содержания романа.

Изображение городского пейзажа, интерьеров неуклонно преследует одну цель: оставить впечатление чего-то неправильного, нестройного, грязного, безобразного.

—Какой цвет преобладает в романе «Преступление и наказание» при описании города, интерьера, помещения?

—Какими звуками наполнен Петербург? Что слышим на улицах города?

—Какие запахи сопровождают повсюду героев, живущих в «серединных» улицах Петербурга?

—Как вы понимаете главные слова урока «НЕКУДА БОЛЬШЕ ИДТИ»?

—Одинаково понимали их Мармеладов и Раскольников или другие герои эпизодов? Обоснуйте своё мнение.

(В рамках этой темы участники урока, возможно, не смогут прийти к одному мнению. Эта работа достойна обобщения при дальнейшем чтении романа).

Выразительное чтение учителем стихотворения Н. Рубцова.

Трущобный двор. Фигура на углу.

Мерещится, что это Достоевский.

И желтый свет в окне без занавески

Горит, но не рассеивает мглу.

Гранитным громом грянуло с небес!

В трущобный двор ворвался ветер резкий,

И видел я, как вздрогнул Достоевский,

Как тяжело ссутулился, исчез...

Не может быть, чтоб это был не он!

Как без него представить эти тени,

И желтый свет, и грязные ступени,

И гром, и стены с четырех сторон...

Современное стихотворение Николая Рубцова. А сколько завораживающей тайны прошлого века, что до сих пор хранят «петербургские трущобы»! И вряд ли кто смог донести бы до нас жизнь этих трущоб так, как Ф.М. Достоевский.

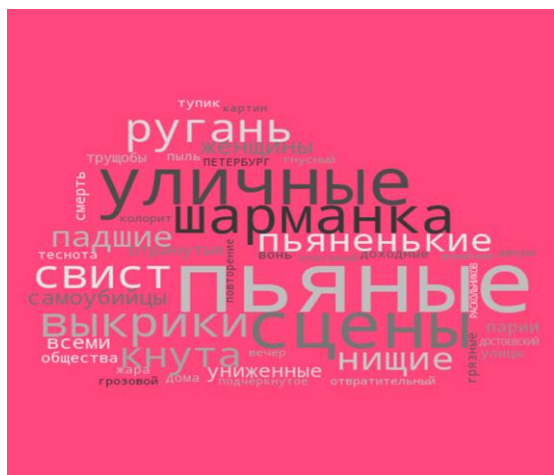
6. Рефлексия, включающая в себя и рефлексивную учебную деятельность, и самоанализ, и рефлексивность чувств и эмоций.

Построение облака тегов с целью выявления скрытых смыслов тех слов и словосочетаний, которые записаны в тетрадах. Играйте цветом, формой, смысловыми оттенками. **Покажите своё понимание темы, изобразите Петербург Раскольниковца.**

Работа выполняется на планшетах и отправляется на компьютер учителя. Может быть представлена на обсуждение всем участникам урока.

<https://te-st.ru/2015/05/13/make-word-cloud-online/> (способы визуализации)

Возможные варианты выполнения работы.



Эпизоды романа и иллюстрации к ним раскрывают мир неправды, несправедливости, несчастья, мук людских, мир ненависти и вражды, распада моральных устоев, потрясающие своей грозной правдой картины нищеты и страданий городских низов 60-х годов XIX в. Страшная жизнь людей пробуждает у читателей сочувствие, возмущение, мысль о том, что так жить

человек не должен. Герои романа бессильны разрешить противоречия и тупики, в которые ставит их жизнь. За судьбами людей стоит образ преступного мира.

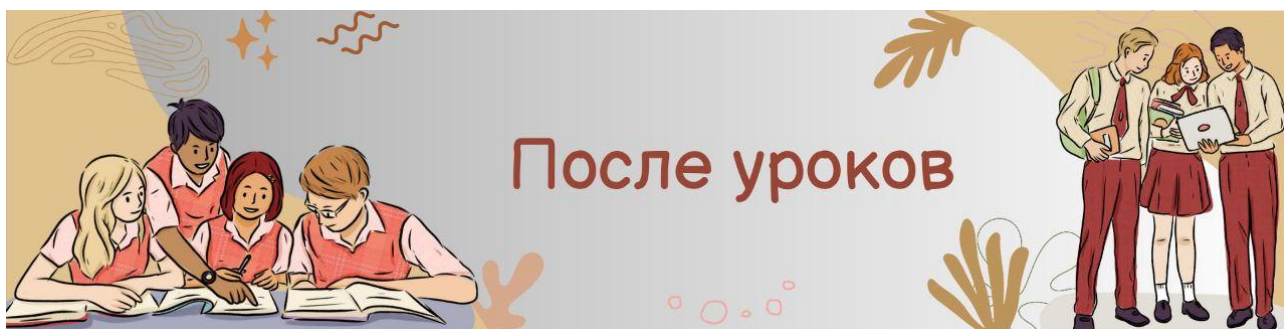
Петербург Достоевского – это город, который толкает человека на преступление, и таким человеком является студент юридического факультета Родион Раскольников

Обобщение по уроку (делает ученик)

Петербург Достоевского — это город контрастов: «униженных и оскорбленных» и «сильных мира сего»; это город, где нечем дышать, город равнодушия и бесчеловечности; это и город-убийца, и город-призрак, и город-тупик; это ужас и безумие. Безумный город порождает безумные идеи, город-убийца порождает людей-убийц. Петербург Достоевского – это город, “в котором невозможно быть”. Но мне не хотелось бы заканчивать урок на такой трагической ноте. Ф.М. Достоевский считал, что Петербург – душа романа. Душа же любого города - люди, живущие в нём. И город преступен настолько, насколько преступны души людей.

Да, преступных (преступивших) героев в романе большинство. Но если есть в городе люди, способные сохранить среди грязи, духоты и равнодушия чистоту и богатство своих душ, мало того, поделиться ими с другими, то и город становится добрее. А именно это и происходит в романе. Соня, Дуня, Разумихин. Их доброта, доброта их душ растворилась в городе. А значит, не так уж преступен Город, всё-таки соединивший Соню и Раскольникова.

Формирующее оценивание. На уроке оценены следующие виды работ: выразительное чтение, видеоряд, пять правильных ответов во время фронтального опроса, выступление - монологический ответ лидеров групп, ученик в роли «подводящего итог» (ответ на проблемный вопрос урока).



После уроков

*Головкина Оксана Валерьевна,
воспитатель МОБУ "Муринская СОШ № 5
(дошкольное отделение)*

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ СВЕТОФОРИЮ»

Цель: закрепление знаний о правилах дорожного движения.

Задачи:

- развивать знания детей о правилах дорожного движения и правилах поведения на улицах;
- привлекать родителей к совместной работе по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, ответственность родителей за обеспечение безопасности своих детей,
- воспитывать у детей чувство коллективизма, умение радоваться своему успеху и успеху товарищей, так же отзывчивость и желание помочь другу в сложных ситуациях.

Предварительная работа: знакомство детей с основными правилами дорожного движения и знаками, повторение видов транспорта, музыкальное сопровождение.

Ход:

Воспитатель: Здравствуйте! Сегодня мы с вами отправляемся в интересный, но не безопасный мир дороги, необыкновенное путешествие по

правилам дорожного движения в страну Светофорию. На нашем пути будет несколько остановок, где нас ждут непростые задания. Но прежде, чем отправиться в путь, скажите на каком транспорте можно совершить путешествие? (ответы детей)

- Правильно. Перед долгим путешествием, проведем разминку.

Все делятся на команды "Пешеходики" и "Светофорики".

Воспитатель: Скажите, какие вы знаете транспортные средства? (Наземный. Воздушный. Морской.)

Какие виды транспорта встречаются в сказках (*тыква, ковёр-самолёт, метла, ядро*). Родители помогают детям. (Команды отвечают по очереди, побеждает команда, давшая большее количество ответов).

Воспитатель: *Сначала мы с вами поедем на поезде (под музыку).*

Остановка Отгадки на слайдах.

Конкурс состоит в разгадывании загадок и картинок.

Вопросы безопасности:

1. Как правильно перевозить ребёнка в машине?
2. Как правильно выходить и заходить в транспорт с ребёнком?
3. Как правильно обходить транспорт при переходе дороги?
4. Что делать если сломался светофор?
5. Что такое островок безопасности?

Воспитатель: 1,2,3,4,5, приглашаю вас играть

Словесная игра «Это я, это я, это все мои друзья».

Я буду задавать вопросы. Если вы согласны со мной, говорите: «*Это я, это я, это все мои друзья*». Но, если вы считаете, что я сказала что-то, что делать нельзя, то молчите (топаете ногами, хлопаете руками).

Кто из вас идёт вперёд

Только там, где переход

(ответы детей) +

Кто летит вперёд так скоро,

Что не видит светофора?

(ответы детей) –

Кто из вас, идя домой,

Держит путь по мостовой?

(ответы детей) –

Знает кто, что красный свет

Означает: хода нет

(ответы детей) +

Кто из вас в автобусе тесном

Уступает старшим место

(ответы детей) +

Кто слушаться старших никак не хотел

И на грузовик налетел?

Игра на внимание «Три цвета светофора».

Воспитатель: Выходя на улицу, подготовь заранее

вежливость и сдержанность,

А главное - внимание

Воспитатель: Когда я подниму красный флажок, вы должны захлопать в ладоши. Когда я подниму жёлтый флажок – возьмитесь за руки. А когда я подниму зелёный флажок – дружно потопайте ногами. *(игра проводится несколько раз с флажками и без слов).*

Плывем на корабле. Остановка

Дидактическая игра "Небылицы"

Я вам задаю вопрос, а вы мне отвечайте: да или нет.

Быстро дайте мне ответ – это правда или нет?

Это правда или нет, что можно переходить улицу на красный свет светофора? - нет!

Это, правда или нет, что пешеход может ходить по дороге рядом с машинами? - нет!

Это правда или нет, что нужно знать правила дорожного движения? - да!

Это правда или нет, что в автобусе можно играть, сорить, толкаться? - нет!

Это правда или нет, что с мячом на дороге играть можно? - нет!

Это правда или нет, что дорожные знаки помогают пешеходам и водителям?

Это, правда или нет, что пешеходный переход называется “Зебра”? – да.

Дидактическая игра «Дорожные знаки»

Задание сложить из кусочков дорожный знак и назвать его. Два обруча. Участники по очереди берут часть пазла, бегут к обручу и кладут части в него. Последний взрослый собирает картинку.

Летим на самолете. Остановка

Конкурс для родителей «Гонка за лидером»

(за правильный ответ команда получает 1 балл).

За минуту нужно ответить на большее количество вопросов. Если не знаете ответ, говорите: Дальше.....

Вопросы родителям команды «Пешеходики»

Что в переводе с греческого языка означает слово «светофор»? /носитель света/

Дорожка с покрытием, предназначенная для движения пешеходов? /пешеходная дорожка/

Транспортное средство, имеющее два колеса или более и приводимое в движение мускульной силой людей, находящихся на нем? /велосипед/

Дорожные знаки, которые вводят или отменяют определенные ограничения движения? /запрещающие знаки/

Знак, разрешающий переходить дорогу? /пешеходный переход/

Что означает красный сигнал светофора? /запрещает движение/

Достигнув, какого возраста, разрешается выезжать на проезжую часть на велосипеде? /с 14 лет/

Время суток, когда участники движения очень плохо видят друг друга?

/ночь/

Какое насекомое одного цвета с сигналом светофора и живет в траве?

/кузнечик/

Знак, который поможет в пути, если проголодались? /пункт питания/

Дорожный знак, который ставят у школ детских садов и других детских учреждений? /дети/

В какой сказке, у какого героя имеется шапка такого же цвета, как сигнал светофора? /Красная Шапочка/

К какому виду относится транспортное средство Бабы-Яги? /ступа, к воздушном/

Какое растение прикладывают к ране? /подорожник/

Место для ожидания транспорта? /остановка/

Человек, идущий по тротуару? /пешеход/

Что должно быть в руках сопровождающих группу детей? /флажок/

Воздушный транспорт барона Мюнхгаузена? /ядро/

Сердце машины? /мотор/

С какого возраста разрешается перевозка детей на переднем сиденье легкового автомобиля при отсутствии специального удерживающего устройства? (с 12 лет)

Задание команде «Светофорики»

Автор детского стихотворения «Дядя Стёпа» /С. Михалков/

Назовите часть дороги, по которой идут пешеходы? /тротуар/

Автомобильное топливо? /бензин/

Деталь одежды, которая спасает от дождя, но мешает видеть дорогу?
/капюшон/

Можно ли оглядываться на оклик товарища при переходе через проезжую часть? /нельзя/

Что означает зеленый сигнал светофора? /разрешает движение/

Механизм, который поможет, если у велосипеда спустилось колесо?
/насос/
Водитель по – другому? /шофёр/
Точное определение места проживания? /адрес/
Место водителя? /кабина/
Устройство, служащее для определения скорости, применяемое
сотрудниками Госавтоинспекции? /радар/
Сколько цветов имеет светофор? /три/
На какое животное похож пешеходный переход? /на зебру/
Какой свет верхний на светофоре? /красный/
По какой стороне проезжей части движется транспорт? /по правой/
Заторы транспорта на дороге? /пробка/
Пересечение двух дорог? /перекресток/
Транспортное происшествие? /авария/
Конец дороги? /тупик/
Короткая палка, который регулировщик движение дает указание
транспорту, пешеходам? /жезл/

Дидактическая игра «Ответь правильно»

*дети становятся по кругу, воспитатель в центре с мячом, кому из детей
воспитатель бросает мяч, тот отвечает.)*

Вопросы:

Пешком по улице идет. Значит это (*пешеход*)
Если ты едешь в автобусе, автомобиле, то ты (*пассажир*)
Голос автомобиля (*сигнал*)
А машины летают?
У светофора 8 глаз? (*нет – 3 сигнала: красный, желтый, зеленый*)
А машины спят в кроватях? (*нет, в гараже, на автостоянке*)
Как называется то место, где люди ожидают автобус (*остановка*)

Как называется место, которое включает в себя дороги, парки, жилые дворы, игровые площадки (*улица*)

Кто идёт по тротуару? (пешеход)

Аппарат, который регулирует движение? (светофор)

Кто называется «водителем?» (Человек, управляющий транспортным средством.)

Как на дороге обозначается пешеходный переход? (Специальной разметкой – «зебра».)

Как называется место пересечения двух дорог? (перекресток)

Почему нельзя появляться внезапно перед близко идущим транспортом? (транспортные средства не смогут сразу остановиться.)

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше путешествие, и в заключение хочется сказать:

Чтоб жить, не зная огорченья,

Чтоб бегать, плавать и летать,

Должны вы правила движенья

Всегда и всюду соблюдать.

На улице будьте внимательны, дети!

Твердо запомните правила эти.

Помните правила эти всегда,

Чтоб не случилась с вами беда!

Рефлексия:

Где мы сегодня побывали?

На каком транспорте путешествовали?

Что нового узнали?

*Агеева Ксения Евгеньевна,
учитель начальных классов
МОБУ "Муринская СОШ № 5"*

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

«ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ...»

Цель: создание условий для формирования чувства патриотизма, интереса и уважения к отечественной истории, чувства гордости за героического прошлое Родины.

Ход мероприятия

Видеоролик «Ветеранам Отечественной войны» под песню «Журавли»
[\("Журавли". Клип посвящен ветеранам Великой Отечественной войны 1941-1945 г\)](#)

Ведущий 1: Весь под ногами шар земной.

Живу. Дышу. Пою.

Но в памяти всегда со мной

Погибшие в бою.

Пусть всех имён не назову,

Нет кровнее родни.

Не потому ли я живу,

Что умерли они? (С. Щипачев «Павшим»)

Ведущий 2: 22 июня 1941 года был летний воскресный день. Ласково светило солнце, согревая землю своими лучами. Шептались друг с другом камыши, птицы пели на все голоса. Люди просыпались и строили планы на выходной день. Ничто не предвещало беды.

Ведущий 3: Казалось, было холодно цветам,

И от росы они слегка поблекли,

Зарю, что шла по травам и кустам,

Обшарили немецкие бинокли.

Ведущий 4: Цветок в росинках весь к цветку приник,
И пограничник протянул к ним руки.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
Влезали в танки, закрывали люки.

Ведущий 5: Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось,
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких – то пять минут осталось. (С. Щипачев. 22 июня 1941 года)
Видеоролик «День Победы» с г/з Левитана «Объявление начала войны»

Ведущий 1: Все, от мала до велика, встали на защиту своей Родины,
добровольцы уходили на фронт, вчерашние школьники становились солдатами.

Ведущий 2: От бескрайной равнины сибирской
До полесских лесов и болот
Поднимался народ богатырский,
Наш великий советский народ.
Выходил он свободный и правый,
Отвечая войной на войну,
Постоять за родную державу,
За могучую нашу страну. (М. Исаковский «Слава народу»)

Ведущий 3: Четыре долгих года, 1418 дней, шла на нашей земле самая
кровавопролитная и страшная война. Это были годы лишений, горя, тяжелого
труда. Разорены города и села, выжжены нивы, оборваны мечты и надежды
советских людей. Вместе с тем это были годы мужества, беззаветной любви к
Родине.

Ведущий 4: Только что пришла с передовой
Мокрая, замерзшая и злая,
А в землянке нету никого,
И, конечно, печка затухает.
Так устала — руки не поднять,
Не до дров, — согреюсь под шинелью.

Прилегла, но слышу, что опять
По окопам нашим бьют шрапнелью.
Из землянки выбегаю в ночь,
А навстречу мне рванулось пламя.
Мне навстречу — те, кому помочь
Я должна спокойными руками.
И за то, что снова до утра
Смерть ползти со мною будет рядом,
Мимоходом: «Молодец, сестра! » —
Крикнул мне товарищи в награду.
Да еще сияющий комбат
Руки мне протянет после боя:
— Старшина, родная! Как я рад,
Что опять осталась ты живою! (Ю. Друнина «Солдатские будни»)

Ведущий 5: Да, время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа. Многочисленные трудности перенесли жители нашей страны тогда. Мир ужаснулся небывалой трагедии и не скрывал восхищения героями, отстоявшими страну в самых тяжелых условиях. Казалось, что вся страна лишилась света, воды, топлива, хлеба, опустилась доисторическая мгла и что человек не в силах выдержать это. Но ничто не могло убить волю советского народа.

Ведущий 1: Мне говорил знакомый сталевар:
— Вот я удвою выплавку металла,
А в сердце все горит неугасимый жар,
И кажется, — все мало, мало, мало!
Мне летчик-истребитель говорил:
— Мое звено не раз в боях бывало,
И сам я четырех стервятников подбил,
А кажется, — все мало, мало, мало!
На фабрике сказала мне швея:

— Я от себя сама не ожидала, —
Три нормы выполнять свободно стала я,
И кажется, — все мало, мало, мало!
Священный гнев сердца людей зажег,
Борьба святая нашей жизнью стала.
— Что дал для фронта ты?
— Что сделал?
— Чем помог?

Пока не сломлен враг — все мало, мало, мало! (В. Лебедев-Кумач «Нас голос Родины на подвиги зовет»)

Ведущий 2: Война обрушилась не только на взрослых, но и на детей - теми же бомбежками, голодом, холодом, разлуками. Война бесцеремонно вторглась в их детство. Время героическое и трагическое одновременно чеканило их характеры. Многие из них оказались в обстоятельствах выбора между жизнью и смертью.

Видеоролик под песню Тамары Гвердцители «Дети войны» ([Большой праздничный концерт, посвященный Дню Победы. Тамара Гвердцители, "Дети войны" \(smotrim.ru\)](#))

Ведущий 3: Хотелось бы, чтобы мы, нынешняя молодежь, нынешние дети, родившиеся и выросшие в мирное время, во-первых, никогда бы не испытали ужаса войны, а во-вторых, задумались над тем, кому мы обязаны жизнью.

Ведущий 4: Снова распускаются цветы,
В майский день так хочется поверить,
Что красивые и светлые мечты
Словно солнца свет ворвутся в двери.
Опустившись в мягкую траву
Вспомни тех, кого уже нет с нами,
Но они в душе твоей живут,
Согревая вечным словом «память»!

Это было много лет назад,
Но земля хранит безумство боя,
Помнит взрывы танковых гранат,
Помнит тех, кто умирали стоя! (Е. Воронкова «Память»)

Ведущий 5: Сорок второй! На Ленинград

Обхватом с трёх сторон,
Шёл Гитлер силой 40 дивизий.
Бомбил. Он артиллерию приблизил,
Но не поколебал ни на микрон
Не приостановил ни на мгновение
Он сердца ленинградского биение.
И, видя это, разъярённый враг,
Предполагавший город взять с набега,
Казалось бы, испытанных стратегов,
Призвал на помощь он: Мороз и Мрак.
И те пришли, готовые к победам,
А третий, Голод, шёл за ними следом. (В. Инбер)

Ведущий 1: И ежели отныне захотят,
Найдя слова с понятиями вровень
Сказать о пролитой бесценной крови
О мужестве, проверенном стократ,
О доблести, то скажут — Ленинград, —
И все сольется в этом слове. (В. Инбер «Бессмертие»)

Ведущий 2: Сорок третий!

В сырой степи под перекопом,
Где мы ломали рубежи,
Где были длинные окопы.
Рвы, загражденья, блиндажи.
Там, на пустынных перекрёстках,
Чтоб их запомнила страна,

На звёздах, на фанерных досках

Мы написали имена. (И. Кобзев)

Ведущий 3: Отечественная война – это не только кровь, страдания и смерть, но еще и взлет человеческого духа, высшее мерило мужества, благородства, верности... Образы далеких любимых помогали нашим солдатам в их нелегких фронтовых буднях, в тяжелых боях, придавали им сил и мужества. Это помогало выжить нашим солдатам в кровавой схватке. Любовь матери, жены, невесты. На передовую из дома шли письма, такие желанные для солдат, а бойцы писали домой о том, как тосковали по дому, семье, мечтали о победе.

Ведущий 4: Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой. (К. Симанов)

Ведущий 5: Сорок четвертый!
Ещё война, но мы упрямо верим,
Что будет день, мы выпьем боль до дна.
Широкий мир нам вновь откроет двери,
С рассветом новым встанет тишина. (Г. Суворов)

Видеоролик под песню М. Ножкина «Последний бой»

Ведущий 1: Сорок пятый!
Ещё стояла тьма немая,
В тумане плакала трава.
Девятый день большого мая,
Уже вступал в свои права.
По всей стране от края и до края
Нет города такого, нет села,
Куда бы ни пришла Победа в мае

Великого девятого числа. (И. Рядченко «В день окончания войны»)

Ведущий 2: Пусть с годами надписи сотрутся,

Их никто не сможет прочитать.

Будет к солнцу дерево тянуться

И весной птицы прилетать.

И стоят деревья, как солдаты,

И в буран стоят они, и в зной

С ними те – погибшие когда – то –

Оживают каждую весной. (И. Гофф «В парке у Мамаева кургана»)

Ведущий 3: Все в мире сущие народы,

Благословите светлый час!

Отгрохотали эти годы,

Что на земле застигли нас.

Еще теплы стволы орудий,

И кровь не всю впитал песок,

Но мир настал,

Вздохните, люди, переступив войны порог. (А Твардовский «В час мира»)

Голосовая запись Левитана об окончании войны ([Архивная запись голоса](#)

[Юрия Левитана с объявлением об окончании войны](#))

Ведущий 4: 4 года Великой Отечественной войны унесли по самым скромным подсчетам 27 миллионов человеческих жизней! Вы представляете себе, что это такое? Если по каждому погибшему объявить минуту молчания, то страна будет молчать 51 год! 27 миллионов за 1418 дней и ночей. Это значит 19 тысяч убитых ежедневно, 800 человек в час, 14 человек каждую минуту. Вот что такое 27 миллионов!

Ведущий 5: В девятый день ликующего мая,

Когда легла на землю тишина.

Промчалась весть от края и до края:

Мир победил! Окончена война! (Б. Левитан «Война завершилась»)

Ведущий 1: Еще тогда нас не было на свете,

Когда гремел салют из края в край.

Солдаты, подарили вы планете

Великий май, победный май! (М. Владимов)

Ведущий 2: Сегодня мы говорим слова благодарности тем, кого нет с нами.

Ведущий 3: Неугасима память поколений

И память тех, кого мы свято чтим,

Давайте, люди, встанем на мгновенье

И в скорби постоит и помолчим. (С. Шарова «Минута молчания»)

Ведущий 4: Объявляется минута молчания.

Звучит метроном, минута молчания.

Ведущий 5: Помните!

Через века, через года –

помните!

О тех, кто уже не придет никогда, -

помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Вечно достойны!

Детям своим расскажите о них,

чтоб запомнили!

Детям детей расскажите о них,

чтоб тоже, запомнили!

Убейте войну,

прокляните войну,

люди Земли!

Мечту пронесите через года

и жизнью наполните!..

Но о тех, кто уже не придет

никогда, заклинаю, - помните! (Р. Рождественский «Реквием»)

Ведущий 1: «Никто не забыт и ничто не забыто» -

Горящая надпись на глыбе гранита.

Поблекшими листьями ветер играет

И снегом холодным венки засыпает.

Но, словно огонь, у подножья – гвоздика. (А. Шамарин)

(ВМЕСТЕ) Никто не забыт и ничто не забыто.

Видеоролик «Мы понимает, что когда-то придут совсем другие даты...»

(Стихотворение "Мы понимаем что когда то, придут совсем другие даты")

Ведущий 2: Спасибо Вам, ветераны,

Солдаты минувшей войны.

За ваши тяжелые раны,

За ваши тревожные сны.

За то, что Отчизну спасли Вы,

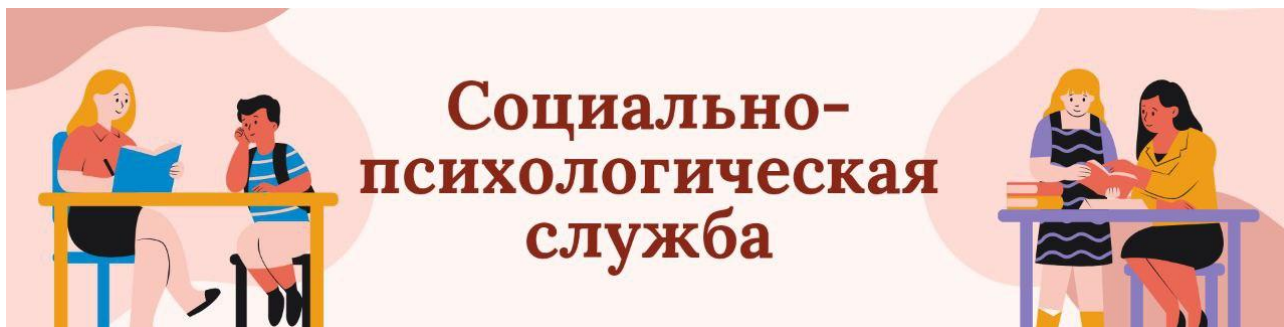
Сыновьему долгу верны.

Спасибо, родные, спасибо

От тех, кто не знает войны.

Ведущий 3: Ветераны Великой Отечественной войны... Их нет среди нас, но они всегда с нами: в нашей памяти, в наших сердцах.

Видеоролик под песню М. Ножкина «Бессмертный марш» ([Михаил Ножкин — «Бессмертный марш». Концерт 2016](#))



Социально- психологическая служба

*Каредина Виктория Владимировна,
социальный педагог
МОБУ «Муринская СОШ № 5»*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ АНТИКОРРУПЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Указом Президента [Д.А. Медведева](#) от [19 мая 2008](#) г. № 815 «О мерах по противодействию коррупции» создан Совет по противодействию [коррупции](#) — совещательный орган при Президенте [1]. Таким образом, на высшем уровне была обозначена данная проблема и борьба с ней.

В свою очередь, перед системой образования всех уровней развития ставится непростая задача по формированию здорового общества с неприятием взяточничества, подкупа и т.д. И эта проблема не возникла вчера и сегодня, она имеет давние корни, вырвать которые из сознания гражданина крайне сложно.

В наше время образованию в духовно-нравственном объединении общества отводится ключевая роль, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

Ценности личности, как правило, формируются в семье, но наиболее системно, последовательно и глубоко нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования, где оно обеспечено всем укладом школьной жизни. Причем формирование гражданских свойств личности,

гражданское образование не должно сводиться только лишь к комплексу знаний об обществе, оно должно, в первую очередь, включать эмоционально насыщенный нравственный компонент. Нравственный компонент неприятия противоправных деяний – одно из составляющих форм развития здорового общества.

Активно идет поиск адекватных мер противодействия коррупции, и содержание школьных историко-обществоведческих курсов может внести свой вклад в создание антикоррупционной атмосферы в обществе, предупреждение коррупционного поведения граждан, формирование антикоррупционной устойчивости личности [6].

В 2017 году, в рамках реализации программы развития образовательного учреждения, в Специальной общеобразовательной школе №2 (открытого типа) была внедрена программа воспитания антикоррупционного образования, которая состоит из 3 основных ступеней системы воспитательной работы в различных формах деятельности: 1 ступень – начальная школа, где реализуется формирование положительного отношения к хранителям порядка через беседы, рассуждения и деловые игры; 2 ступень – обучающиеся 5-7 классов, когда осуществляется формирование навыков совместной организации порядка в классе и школе, через коллективно-творческие дела и ролевые игры, и 3 ступень – 8-9 классы, - это формирование компетентности в решении жизненных задач по существующим нормам и правилам через обучающие практикумы, «беседы с интересными людьми».

Ежегодно проводился мониторинг по формированию антикоррупционного мировоззрения среди обучающихся с целью определения динамики развития сознания в вопросе нетерпимости к коррупционным деяниям.

Так, 18.09.2018 года было проведено тестирование воспитанников по исследованию вопросов антикоррупционного мировоззрения и формированию правовой культуры обучающихся. Было предложено ответить на 4 вопроса, касающихся понимания слова «коррупция», знакомы ли подростки с

юридическими последствиями коррупционных действий, в том числе с уголовным наказанием за дачу и получение взятки; изменился ли, по мнению воспитанников, уровень коррупции в стране за последние 3-4 года, а так же, что необходимо, на их взгляд, предпринять, чтобы коррупционеров (взяточников) стало меньше.

По результатам тестирования обучающихся в течение всего времени 100% респондентов знакомы с юридическими последствиями коррупционных действий, в том числе с уголовным наказанием за дачу и получение взятки. Под словом «коррупция» 87% в 2018 году, 92% в 2019 и 96% в 2020 опрошенных понимают взяточничество, далее, в такой же положительной динамике отмечается использование должностного положения в личных, корыстных интересах. На вопрос «изменился ли уровень коррупции в стране за последние 3-4 года 71%, а далее 76 и 84% опрошенных считают, что коррупции стало намного меньше. По мнению опрошенных, чтобы предупредить коррупцию необходимо: проводить агитационную работу с населением по формированию антикоррупционного мировоззрения, нетерпимости к проявлениям коррупции; повысить правовую грамотность населения; ужесточить законодательство по борьбе с коррупцией (например, устраивать публичные суды над коррупционерами, привлекать к уголовной ответственности с лишением права занимать руководящие должности).

Таким образом, формирование антикоррупционного мировоззрения и повышения общего уровня правосознания и правовой культуры обучающихся уверенно обретает положительную динамику, однако остается проблема работы с семьей, с взрослыми, которые в большинстве своем не готовы принимать во внимание работу специалистов образовательных учреждений по вопросам антикоррупционного образования и, зачастую уровень их правосознания остается на бытовом уровне.

В заключении хотелось бы отметить, что коррупция – это препятствие к экономическому росту и развитию государства, которое ставит под угрозу любые преобразования и модернизации. Коррупции может быть подвержен

любой человек, обладающий какой-либо властью: чиновники, судьи, администраторы, депутаты, экзаменаторы, врачи и т.д. Всех их движет один стимул - получить экономическую прибыль. Но при этом они испытывают риск разоблачения и наказания. Как необходимо бороться с мошенничеством, подкупом, вымогательством, взятками в современном обществе? Прежде всего, нужно начать с самого себя.

Основные источники и литература

1. Официальный сайт Президента РФ:
<http://www.kremlin.ru/articles/corrupt.shtml>
2. Указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. N 537 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года" // Российская газета. 2009. 19 мая.
3. Уголовный кодекс Российской Федерации (в редакции от 13.02.2009 г.).
4. Федеральный закон от 25.12.2008 N 273-ФЗ «О противодействии коррупции» // Российская газета. 2008. 30 декабря.
5. Антикоррупционная политика. Учебное пособие для вузов. / Под ред. Г.А. Сатарова. - М., 2004.
6. Журавлева О.Н., Битюков К.О. Методика анализа эффективности антикоррупционного образования и формирования правосознания и правовой культуры обучающихся: Методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2014. - 94 с
7. Антикоррупционное воспитание: система воспитательной работы по формированию у учащихся антикоррупционного мировоззрения в образовательном учреждении; методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Барышникова. – СПб.: СПбАППО, 2010. – (Петербургский опыт общего образования).

